

KALKI 30-6-85

௧5.1-50


கல்கி

**“மெய்ஸ் ரென் இவ்வாறு நேர்மின்னம்-வாழ்ந்த
வாதி, சுதத்துக்கு சுதம், விஜயை உணர்வுகள்
விஜயியாகத் தெய்வியேன்”**



**ரென் இவ்வாறு நேர்மின்னம்,
வாதி இவ்வாறு!**



உயிர்த்தம்... ஓட்டுகங்கள்!
இதற்கு உயிர்த்தம் தேவியின் கருத்து
உயிர்த்தம் உயிர்த்தம் உயிர்த்தம்.

மெய்ஸ் ரென் இவ்வாறு நேர்மின்னம்,
வாதி இவ்வாறு! உயிர்த்தம் உயிர்த்தம்,
வாதி இவ்வாறு! உயிர்த்தம் உயிர்த்தம்,
வாதி இவ்வாறு! உயிர்த்தம் உயிர்த்தம்,
வாதி இவ்வாறு! உயிர்த்தம் உயிர்த்தம்.

மெய்ஸ் ரென் இவ்வாறு நேர்மின்னம்,
வாதி இவ்வாறு! உயிர்த்தம் உயிர்த்தம்,
வாதி இவ்வாறு! உயிர்த்தம் உயிர்த்தம்,
வாதி இவ்வாறு! உயிர்த்தம் உயிர்த்தம்,
வாதி இவ்வாறு! உயிர்த்தம் உயிர்த்தம்.

மெய்ஸ் ரென் இவ்வாறு நேர்மின்னம்,
வாதி இவ்வாறு! உயிர்த்தம் உயிர்த்தம்,
வாதி இவ்வாறு! உயிர்த்தம் உயிர்த்தம்,
வாதி இவ்வாறு! உயிர்த்தம் உயிர்த்தம்,
வாதி இவ்வாறு! உயிர்த்தம் உயிர்த்தம்.

அதன்மேல் உயிர்த்தம்
தேவியின் உயிர்த்தம் உயிர்த்தம்,
வாதி இவ்வாறு!

மெய்ஸ் ரென் இவ்வாறு நேர்மின்னம்,
வாதி இவ்வாறு! உயிர்த்தம் உயிர்த்தம்,
வாதி இவ்வாறு! உயிர்த்தம் உயிர்த்தம்,
வாதி இவ்வாறு! உயிர்த்தம் உயிர்த்தம்,
வாதி இவ்வாறு! உயிர்த்தம் உயிர்த்தம்.



Johnson & Johnson

**விஜயை உணர்வுகள் விஜயியாகத்
தெய்வியேன், மெய்ஸ்!**

கல்கி

ஆகஸ்ட் 4²

ஆண்டு மலர்

சாண்டிஸ்பன்

எழுதும்

சீக்தரஞ்சனி

சரித்திரத் தொடர்

ஆரம்பம்

“தமிழர்கள் எங்கள் சுவர்க்குழைப் பகிர்ந்து கொள்வதில்லை”

பரத்தாக்கரேஷன் பேட்டி

பம்பாயின் புறநகர்ப் பகுதியான பாத்திராவில் ஆன் நடமாட்டம் அதிகமில்லாத கலாநகர் என்றும் இடத்திலுள்ள ஓர் அமைதியான பங்களா, பங்களாசைக் கற்றி மிகப் பெரிய தோட்டம், அதுதான் சிவசேனா தலைவர் பால்தாக்கரே வசிக்கும் பங்களா என்றும் யாரும் நம்பமாட்டார்கள். ஆம்; அத்தனை பெரிய பங்களா வாசலில் ஒரு கூர்க்கா கூட இல்லை. யூராயிங் குழுக்குள் சென்றவுடன் நம் கண்ணில் படுவது பெரிய அளவிலான இவர் போட்டோவும், இவருடைய தந்தையின் போட்டோவும்தான். அடுத்துத் தெரிவது உலோகத்தாலான பெரிய கண்ணி இல்லை. அதனருகில் ஒரு சோபா. அதில் அமர்ந்துதான் பேசுகிறார். அவருக்குப் பின் பக்கமுள்ள கவரில் மிகப் பெரிய ‘புலி’ என்பதம். அதன் எதிரே கவரில் மிகப் பெரிய சத்தப்பதி சிவாஜி படம். கைப்பைப் பற்ற

வைத்துக் கொண்டு ‘பேட்டியை ஆரம்பிக்கலாமா’ என்பது போல் பார்க்கிறார். பேட்டி ஆரம்பமானது....

“பம்பாய் மாநகராட்சித் தேர்தலில் உங்கள் சிவசேனா கட்சி பெற்ற மாபெரும் வெற்றிக்கு என்ன காரணம் என்று கருதுகிறீர்கள்?”

“எங்கள் கட்சிக்கும், மக்களுக்கும் இருந்த உத்பேகம்தான் காரணம். மகாராஷ்டிரத்தில் ஒரு மகாராஷ்டிரக் கட்சி வெற்றி பெறுவது அதன் தமையமான உரிமையல்லவா...!”

“உங்கள் கட்சி பிராந்திய உணர்வுகளைத் தூண்டியுவிட்டுப் பெற்ற வெற்றிதான் இந்த வெற்றி என்று இ. காங்கிரஸார் சொல்கிறீர்களே?”

“பிராந்திய உணர்வுகளைத் தூண்டினால் என்ன தவறு என்விரேம்? கடந்த பொதுத் தேர்தலில் அவர்கள் எப்படி வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்கள்? இத்திராஜியின் மரணத்தினால் மக்களிடம் ஏற்பட்ட இரக்க உணர்ச்சியை பயன்படுத்தித்தான் வெற்றி பெற்றார்கள்!”

“மாநகராட்சித் தேர்தலில் உங்கள் கட்சி அமோக வெற்றி பெற்றதுவிட்டது. இனி என்ன சாதனைகளைச் செய்யப் போகிறீர்கள்?”

“பம்பாயை அழகு படுத்துவதற்காக, வெறும் காலிட அளவில் இருக்கும் திட்டங்களைச் செயல்படுத்த போகிறோம். சாலைகள், பூங்காக்கள், மரங்கள், கடற்கரை எல்லாம் அழகுபடுத்தப்பட வேண்டும். ஆனால் ஒவ்வொரு நாளும் பம்பாயில் குடியேறிக் கொண்டிருக்கும் மக்கள் தொகை அதிகமாகிக் கொண்டே வரும்போது சேரிகள் பெருகிக் கொண்டே போகும்போது எப்படி நகரை அழகுபடுத்த முடியும்? அதற்காகத் தான் குடியேற்றங்களைக் கட்டுப்படுத்தவேண்டும் என்கிறோம். அப்போதுதான் நகரத்தின் தூய்மையும் அழகும் பாதுகாக்கப்படும் என்கிறோம்.”



"குறிப்பாக நீங்கள் தமிழ் நாட்டிலிருந்து வந்து குடியேறிய தமிழர்களத்தான் வெளி யேற்ற வேண்டும் என்று பேசியிருக்கிறீர்கள். ஏன், தமிழர்களின்மேல் மட்டும் உங்களுக்கு அப்படியொரு கோபம்?"

"நான் இப்போது பேசிய பேச்சுக்கள் அனைத்தமே கொஞ்சம் அதிகப்படுத்தப் பட்டுப் பிரகரமானதாய்தான் நீங்கள் இப்படிக் கேட்கிறீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். நான் ஒருபோதும் தமிழர்களைத் தாக்கிப் பேசவில்லை. அவர்களுடைய மனித பாவத்தைத்தான் தாக்கிப் பேசினேன். ஆம்; எத்தனையோ தமிழர்கள் மும்பை (தாக்கரே அப்படித்தான் பம்பாயைக் குறிப்பிடுகிறார்) நகரில் வசிக்கிறார்கள். அவர்கள் அனைவருமே எங்கள் மனிதநிலையைப் பகிர்ந்து கொள்ளுகிறார்களே தவிர, எங்களின் துக்கங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளுவதில்லை. அந்த மனிதப்பாவத்தைத்தான் நான் தாக்குகிறேன். இப்போது மும்பையில் ஏற்பட்டிருப்பது அதிகமான ஜனத் தொகையால் ஏற்பட்டிருக்கும் பொருளாதாரப் பிரச்சினை. அதைத் தீர்த்தே ஆக வேண்டும். அதற்குத் தமிழர்கள் ஒத்துழைக்க வேண்டாமா? ஏன் தங்கமெல்லாம் தமிழகத்திலிருந்து மும்பைக்கு வருகிறீர்கள்? தமிழகத்தில் இடமில்லையா? அங்கு அமைச்சரவையும் அமைச்சர்களும் இல்லைவா? தங்கமெல்லாம் வராமல் மற்ற அனாதைகளை என்ன? மும்பை நகர் என்ன அனாதை இல்லமா? எத்தனாக இருக்க வரவேண்டும்? என்ன மக்கள் பிழைப்புத் தேடி வேறு மாநிலங்களுக்குச் செல்வதென்பது தமிழகத்துக்கு தலைமுனிய அல்லவா? இந்த நிலைமைத்தான் நான் எதிர்க்கிறேன்! இந்த என் எதிர்ப்பு எல்லா மாநிலங்களுக்கும்தான், தமிழகத்துக்கு மட்டுமல்ல."

"மும்பை என்பது பல மாநில மக்களும் பல்வேறு விபாபார்களாலுமாகவும், வேலை நிறித்தவர்கள் காரணமாகவும் வராமல் ஒரு காலம்பாபாவிடன் நகரம். அதில் மற்ற மாநில மக்கள் வெறியேற வேண்டும் அல்லது மற்ற மாநிலத்தவர்கள் வந்து குடியேறக் கூடாது என்று கூறுவது இந்திய ஒருமைப்பாட்டையே பாதிக்குமே!"

"மும்பை போன்ற நகரங்களில் ஏற்படும் மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்தால் ஏற்படும் பல்வேறு பிரச்சினைகள் - கசாதார கேடுகள் போன்றவற்றைப் பற்றி பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியே பேசியிருக்கிறார். நகரங்களில் அளவுக் கடுமையான மக்களின் குடியேற்றம் வட்டுப் படுத்தப்பட்டு ஆகவேண்டும் என்று அவரே தான் பேசியிருக்கிறார். அதைத்தான் நங்கள் களும் சொல்கிறோம். அவர் சொன்னால் வாரும் குற்றம் கண்டு பிடிப்பதில்லை. நான் சொன்னால் தப்பாவிவிடுகிறது! மும்பை போன்றபேரு நகரங்களில் இந்தமைய குடியேற்றங்கள் தீடித்துக் கொண்டிட வேண்டும்."



எதிர்காலத்தில் அம்மையில் ஏற்பட்டிருக்கும் பிரச்சினை போல்தான் மற்ற மாநிலங்களிலும் பிரச்சினைகள் தோன்றியிடும் என்று எச்சரிக்கை செய்கிறோம். அதில் என்ன தவறு? இந்தப் பிரச்சினை ஒரு பொருளாதாரப் பிரச்சினையே தவிர இனப்பிரச்சினை அல்ல! நான் மகராஷ்டிரை நடத்து கொள்ள வேண்டிய தீர்ப்புத்தகைப் பிரதர் எனக்கு ஏற்படுத்துகிறார்கள். எல்லோருமே இந்தியர்களாய் நடத்து கொண்டால் நானும், இந்தியரும் இருப்பேன்."

"உங்களைவிசேஷமாகச் சிறிதே இந்தக்கொள்கைக்கு மகராஷ்டிரத்திலுள்ள சிலபிரதர் ஆகிய தெரிவிக்கவில்லை என்று நான் சொல்கிறேன். நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?"

"அவர்களெல்லாம் தங்கள் குழந்தைகளை 'டாடி, மம்மி' என்று அழைக்கக் கற்றுக் கொடுத்திருக்கும் கூட்டத்தவர்கள். அவர்கள் கையாடலாளிகள் அல்ல. அதனால் நாங்கள் அவர்களைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதில்லை."

"உங்கள் கட்சி பம்பாயில் மட்டும்தானே இருக்கிறது? மற்ற இடங்களில் இல்லைவே, ஏன்?"

"வார்கொண்டது அப்படி? மகராஷ்டிரா முழுமையும் எங்களுக்குக் கிடிகள் இருக்கின்றன. அவற்றோடு ஹரிதாஸ், பஞ்சாப், மத்தியப் பிரதேசம் ஆகிய இடங்களிலும் கிடிகள்"

கள் இருக்கின்றன. கல்கத்தாவிலும் ஒரு
கிளை ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டுமென்று அந்த
மக்களே விரும்பி வந்து அழைத்திருக்கிறார்
கள். அங்கும் கிளைரையில் ஆரம்பிக்கப்படும்.
உண்மையில் உங்கள் தமிழ்நாட்டில் மட்டும்
நான் எங்களுக்குக் கிளை இல்லை!"

"தமிழ்நாட்டு அரசியலைப் பற்றி நீங்கள்
என்ன நினைக்கிறீர்கள்?"

"நான் இங்கிருந்து கொண்டு அதைப்
பற்றி எப்படிச் சொல்ல முடியும் என்னு
நினைக்கிறீர்கள்?"

"அங்கு பிரத்தியக் கட்சிகளே செய்
வாக்கு பெற்று விளங்குகின்றனவே.... அது
பற்றிக் கேட்கிறேன்?"

"அதில் என்ன தவறு? அந்த அளவில்
எனக்கு அவர்களைப் பிடித்திருக்கிறது!"

"இந்திரா காந்தி கொலை செய்யப்பட்ட
போது டெல்லியில் நடந்த கலவரங்களைப்
பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?"

"உண்மையில், சித்தியர்கள் அனைவரும்
காலிஸ்தானை ஆதரிப்பவர்கள் அல்லர்.
காலிஸ்தான் கேட்கும் விவதளிப்பட்ட சித்
திகளின் பின்னால் பாதிஸ்தான் இருக்கிறது
என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் எல்லா சித்
திகளையும் நாம் எதிரிகளாகப் பார்ப்பது
தவறு. அந்த வகையில் டெல்லி கலவரத்தின்
எத்தனையோ அப்பாவி சித்தியர்கள் பலி
பாஸது துரதிருஷ்டவசமானது!"

"பஞ்சாப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு நீங்
கள் என்ன ஆலோசனைகளைச் சொல்ல
விரும்புகிறீர்கள்?"

"நான் எதற்காக ஆலோசனைகளைச்
சொல்ல வேண்டும்? நான் என்ன பிரதமரா
என்ன?"

"இல்லையாளுமாம், பஞ்சாப் பிரச்சினை இந்த
தேசத்தின் பிரச்சினை அல்லவா? அந்த வகை
யில் உங்கள் ஆலோசனை என்ன என்
கிறேன்?"

"ராஜீவ் காந்தி ஒப்புக் கொள்வதாக
இருந்தால் என் ஆலோசனைகளைக் கூறலாம்.
அல்லது என்னை ஓர் ஆலோசகராக நி
மித்தால் கூறலாம். இவற்றில் எதுவுமே இங்
லாமல் நான் எதற்காக ஆலோசனைகள்
சொல்ல வேண்டும்?"

"சரி, நீங்கள் ஏன் தேர்தலில் போட்டியிட
வில்லை?"

லீவு! லீவு! லீவு!

— எதிர்ப்பு சி.கணபத்



சனியும் ஞாயிறும்
வாரத்தில் லீவு!
தவிர பஞ்செண்டுநான்
கேகவல் லீவு!

பிணியும் வந்திடும்
மெடிக்கல்ஸில் லீவு!
பேறு காலத்திற்கு
மெட்டர்னிட்டி லீவு!

இன்னும் ஊர் செல்ல
எல்.டி.ஐ. லீவு!
பேர்ன்டு அன் பேர்ன்டு
என இரு லீவு!

பண்டுகை விழா எல்லாம்
அரசாங்க லீவு!
பற்றாது போனாலோ
வாஸ்துப் பே லீவு!

குவார்ட்டர்ஸி ஆப்ரர்ஸி
தேர்வுக்கு லீவு!
கோடைக்காலம் எல்லாம்
பள்ளிக்கு லீவு!

பெருமூயல் மறைவந்தால்
வெபண்டாக லீவு!
பெரியோர்கள் மறைவானால்
கடனையே லீவு!



வெளிப்பருங்கன். நம்பிக்கையுடன்.

இன்டிமேட்®

உள்ளாடைகளை அணிந்து



intimate
Personal
for MEN Comfort

உங்களுக்குக்காவே விசேடமாக
தயாரிக்கப்பட்ட மென்மையான
பனியன்களும்—ஆண்மை வடி
வமைப்புக்கு ஏற்ற வகையில்
“எதிர்பார்போலிக் பவுச்”
எல்லா வடிவ உள் ளாடைகளும்
எல்லோருக்கும் பொருந்துமாறு
உருவாக்கப்பட்டுள்ளதால்
இன்டிமேட் ரகங்கள் அணிவதற்கு
தனி க்களும் நம்பிக்கையுமளித்து
உங்களை சிறப்புடனும் வேக
மாகவும் செயல்படச் செய்கிறது.
எவ்வித நீட்டும் & வீலிங்,
பாக்டரி திருத்தம்.



தீர்மான
உள்ளாடைகளுக்கு

இன்டிமேட்®



இன்டிமேட் ஹோரூம் 30, லைப் பஜார், சென்னை-600 004.
2-A/3, சிவபிரகாசம் தெரு, பாண்டி, பஜார், சென்னை-600 017.

“நான் எப்போதுமே கிங் மேக்கராக இருக்க விரும்புகிறேனே தவிர, ராஜாவாக இருக்க விரும்பவில்லை!”

“மகாராஷ்டிரத்தில் நடக்கும் அரசியல் மாற்றங்களைப் பற்றி என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?”

“அது அவர்களுடைய கட்சிய் பிரச்சனை. அதில் எந்தளவு நான் தலையிட வேண்டும்? எதுவா னாலும் இப்போதைய-மகாராஷ்டிர முதலமைச்சர் நேர்மையானவர்; கழை அற்றவர். அதைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும்!”

“தீங்கள் கடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக நடத்திக் கொண்டிருக்கும் ‘பார்மிக்’ வார இதழும் உங்கள் கட்சியின் வெற்றிக்கு ஒரு காரணம் என்று சொல்லலாமா?”

“திச்சயமாக. அதுதான் எங்களின் மிகப் பெரிய ஆயுதம் என்று கூடச் சொல்லலாம்! நானே ஆர்வத்தோடு அதில் கார்ட்டுகள் வரைகிறேன்.”

“தமிழகத்திலிருக்கும் ‘கல்கி’ வாசகர்களுக்கு ஏதேனும் சொல்ல விரும்புகிறீர்களா?”

“‘கல்கி’ பத்திரிகை பழம் பெரும் பத்திரிகை. அதை நீண்ட காலமாக நான் அறிவேன். என்னால் அதைப் பழக்க முடியாவிட்டாலும் அதில் வரும் அரசியல் கார்ட்டுகள் களைப் பார்த்துப் பார்த்து ரசிப்பேன். ஒரு கார்ட்டினில் என்ற முறையில் தமிழக கார்ட்டினில் இருக்கிற நான் மிகவும் மதிக்கிறேன். நன்றாக வரைகிறார்கள். கல்கி வாசகர்களுக்கு மட்டுமல்ல, தமிழகத்திலுள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் நான் கல்வி மூலமாகச் சொல்ல விரும்புவது இதான். நான் ஒவ்வொருவரிடமும் பேசி முடிந்த விடையெல்லாம் போது, ‘ஜெய் மகாராஷ்டிரா!’ என்று கூறுவதுபோல், தமிழகத்திலுள்ள அனைவரும் ‘வாழ்க தமிழ்நாடு!’ என்று சொல்லப் பழக வேண்டும்!”

பெட்டியும், படங்களும்:

செம்பூர் சத்துரு.

அவர்: “இது நான் எழுதிய முதல் கிழகதை ஸார்!”
ஆசிரியர்: அதுக்காக பக்கத்துக்குப் பக்கம் சத்தமும் நடவிரும்பும் பொட்டு எய்க்கணுமா என்ன?”

—உ. ராஜாஜி



11/10/20

கதின் முகமது கடைசியாக இத்தியானில் மீது படைவீரருக்கு போது ஒரு பாசனையில் முகாமிட்டிருந்தான். இரவுநேரத்தில் துரத்தி விடுத்து தனது தபைடுகளை இத்திய வீரர்களின் படைவீரர்கள் பார்த்தான். அப்போது அதைப் படை வீரர்கள் தனித்தனி அடுப்புகள் எடுத்துக்கொண்டிருந்தன. ஏன் தனித்தனி அடுப்புகள் எரிவித்தன என்று கதின் கேட்டான்.

வீரர்கள் தங்களுக்குள்ள உணவுகளைச் சமைத்திருக்கிறார்கள் என்று தபைடு சொன்னான். “ஏன், எல்லா வீரர்களுக்கும் ஒன்றாகச் சமைக்கக் கூடாதா?” என்று கதின் முகமது கேட்டான். “ஒன்றாக இருந்து சாப்பிட அவர்கள் ஒழுப்பமடாட்டார்கள்!” என்று தபைடு பதில் சொன்னான். “அப்படியானால் வெற்றி நமக்குத் தான்!” என்றான் கதின் முகமது.

—தாமசுல் இரமேஷ்குமார்.



கணவன்: “தீதான் என் இதயம்!”

மனைவி: “அப்ப ராயப்பேட்டையில் தீங்கு செட்டப் செய்திருக்கிற வனிதா யாரு... மாற்று இதயமா?”

—உ. ராஜாஜி.



நிந்தாவும் தெரியாத மீன்கள்

சத்தர்ப்பஞ்சுமீன்களின் சதி காரணமாக, பன்னிக்கூடத்தில் சேர்ந்து படிக்காத மரீயதாக்கீது, பன்னிக்கூடங்களைக் கண்டாபெயிடிக்காதாம். ஊரில் புதிதாக வந்து ஆசிரியர் பொறுப்பு ஏற்றும் சாம்பலிவத்தைக் குறும்பத்தோடு விரட்டப்பார்க்கிறான். ரொடி மரீயதால், குழந்தைகள் ராஜாவும், ஸ்கூலியும் மட்டுமல்ல, ஆசிரியரும் அவர் பிள்ளை அவன் உள்ளத்தை மாற்றிவிடுகிறார்கள். உடம்புக்கு வந்த மரீயதானால், அவன் குணமடைந்த பிறகும் பிடிவாதமாகத் தன் வீட்டிலேயே மரீயதின் எதிர்ப்புக்கிடையே வைத்திருந்து கொள்ளுகிறான் ஆசிரியர். முரடான மரீயதால் அடிபொட்டு மாறிப் போய் விடுகிறான். இடைவில், சாம்பலிவத்தின் திக்குவாய் மகள் சரஸ்வதி, மரீயதானின் பாலியலிதேகத்தை இளம்பெருமான் கந்தரை விருப்ப (ஏதனையே முதல் மரீயதியை இழந்தவராம்). தன் தம்பி ரவிக்கு அவனைத் திருமணம் செய்து வைக்க சாம்பலிவத்தில் மரீயதி பாக்கியை வாடிக்கையு முடிவு எப்படியோ வடிவெடுக்கிறது.

கொடியும் தாங்கும் பொம்மைகள், போன்ற நாடகங்களைத் தந்து பரிகளையும் பெற்ற நாடகவிராஜா, தீதவும் தெரியாத மீன்களை அரங்கேற்றிவிடுகிறதோ? என்று கேட்கத் தோன்றுகிறது. காரணம், கடற்கோப்பான கதை இல்லாதது. நம்ப முடியாத பாத்திர அமைப்பு. அறுதப்பத்தைக் குண்டுவதமாக நினைத்துக் கொண்டு அசட்டுத் தனமாகப் படைக்கப்பட்டிருக்கும் ஆசிரியர் பாத்திரம் ரசிகர்களின் செலிக்கு ஆளாவது ஏன் என்று ஊடகக்கர் மாஸி சற்று மேலித்துப் பாசப்பது நல்லது.

"எப்போதும் பெண்கள் எப்பெண்களையெனச் செய்திருக்கனோ" என்று முன்பு, ஒருமுறை விமர்சனத்தில் எழுதியது தப்பத்தான் மாஸி. அதற்காக நீங்கள் இப்படி விஷப் பரீட்சை செய்ய வேண்டாம்.

வரவர நாடகங்கள் கதைமயச் சத்திலும் நகைச் சுவையிலும் பஞ்சத்தில் அடிப்பட்டுத் தவிப்பதைப் பார்த்து அறுதப்பப் கொண்டாரோ என்னவோ, மேலிதி கிணைமீன் 'மாலை சூடவா!' நாடகத்தில் இன்னுக்கும் குறைவே வைக்காமல் அள்ளிக் கொடுத்து விட்டீர் நாடகாசிரியர் ரமணி.

ஒரே அளவில் தங்கிவிருக்கும் இரண்டு அந்நியோன்ய நண்பர்கள் - நாடக எழுத்தாளன் கிணை; பெயருக்கு ஏதோ ஒரு லேசியிலிருக்கும் பாது, கிணைவைக் கை தாக்கியிடி, வகுமிறான் அவன் கிரிசிரியான பணக்கார தேவி. தன் வீட்டையே விற்று அவன் எழுத்தைப் படிக்கக் கதவுகிறான். திரைக் கதாசிரியனாகி, இவர்களுடைய ஓகோ என்று சயர்த்துவிடுகிறான் கிணை. ஆனால் இந்தத் தொழிலில் உள்ள பொய்ப்பு, பொக்கிரித்தனங்கள் எல்லாவற்றையும் அறிந்த ஏகாம்பரம், பணக்காரத் தயாரிப்பாளர் எஸ். எம். எஸ். மீன் பென் ராதாவை அவனுக்குக் கல்யாணம் செய்து வைப்பதோடு, தேவியையும் நண்பன் பாதுவைவும் அவனிடமிருந்து தத்திரமாகப் பிரித்து விடுகிறார்.

எட்டியிலிருந்து மரீயதியை அழைத்து வரும் கிணைவாக்கு, கார் விபத்தில் தகப்பனாகும் பாக்கியைப் பறிக்கப்படுகிறது. அக்காரம் பிடித்த ராதாவோ முதலில் கருத்தரித்ததைக் கவியத்துவிடுகிறான். பிரிந்து போன தேவி தர்சக வகுமிறான் - அபே கிணைவாக்கு பணியிடை செய்ய, கிணைவாழ் தேவியும் முன்பொழுதுதான் தங்களை மறந்து இருந்தபோது உருவான குழந்தையை அவனிடம் விட்டுவிட்டுக் கவிவிருத்தே மறைகிறான் தேவி.

"செமத்தி யான கதைமயச்சம், 'டலிஸ்ட்' வெகு இயல்பாக நாடகத்தோடு ஒட்டி வந்து கடைவிலில் பவிச்சென்று நிற்கிறது. ரமணி மூலையைக் கசக்கிக் கொண்டாரானால், உருப் படியான மட்டுமல்ல, கடைவிலை இருந்து பார்க்கும்படியான ஒரு நாடகத்தைத் தர முடியும் என்று நினைத்திருக்கிறார். தடிப்பில் வானைக் குறிப்பிட்டானால் குறிப்பிட்டாவிட்டாலும், முரளி மனோகன் அவசியம் குறிப்பிட்டாக வேண்டும்; அட்டகாசம் செய்ய இருக்கிறார் மனிதர், ஏகாம்பரமாக.

மாலை சூடவா!



கர்நாடக இளை உலகம் கலகலத்துப் குபானது!

பொதுவாகவே டிஸம்பர் மாதம்தான் கர்நாடக இளை உலகம், குடான விவாதங்களிலும், விமர்சனக் குத்தகங்களிலும், பரபரப்பாக இருக்கும். ஆனால் இந்த வருடம் ஜூன் மாதமே அக்க இளை உலகம், பரபரப்படைந்து பெயர் இடுக்கிறது. இரண்டு விதவான்கள் சந்தித்தால் 'அந்த' விஷயத்தைப் பற்றித்தான் பேசிக் கொள்கிறார்கள். தொலைபேசிகளில் கண வங்கன் பரிமாறிக் கொள்ளப்படுகின்றன.

"என்ன இப்படிச் செய்து விட்டார் நமது முதல்வர்?"

"பெரிய அதிர்ச்சி!"

"கர்நாடக இளை உலகத்தையே அவமரிப்பதை செய்தது போலிருக்கிறது!"

ஏன் இந்த அங்கலாய்ப்பு, பரபரப்பு? விசாரித்தால்—

"நடினைப் பாணியைத் தமிழ்நாடு இளைக் கல்லூரி முதல்வராகப் போட்டு விட்டார் முதல்வர்."

இதுதான் விஷயம்!

விதவான்களை அணுவி, இதில் என்ன தவறு? என்று கிண்டி விட்டதும், என் மேல் பாராத குறைதான்.

"என்ன ஸார் இது! அந்தம்மா பெரிய நடினையாக இருக்கலாம். கர்நாடக இளை யைப் பற்றி அந்தம்மாவுக்கு என்ன தெரியும்? யாரிடமாவது குருகுலவாசம் செய்து சங்கீதத்தைக் கற்றுக் கொண்டாரா? மக்கள் மூள்பாக கச்சேரி செய்து, நன் விதவத்தை நிலை நிறுத்தியிருக்கிறாரா? எவ்வளவோ பெரிய மேதைகள் இருந்த அந்த இடத்தில் ஒரு நடினை இருப்பதை கொஞ்சம் கூடச் சித்திக்குக் கொள்ள முடியாது" என்று முடித்

தார்கள் பெயர் வெளிவிட விரும்பாத அந்த விதவான்கள்.

முதல்வர் ஏன் இந்த முடிவை எடுத்தார்? இளைக் கல்லூரி விட்டாரத்தில் விசாரித்த போது பல குகிரமான தகவல்கள் வெளி யாகின. கடந்த நான்கைந்து வருஷங்களாகவே அங்கு நிலைமை சரியில்லையாம். பொதுவாகப் பார்த்தால், இந்த இளைக் கல்லூரி, கல்லூரி இயக்குனரின் கீழ்தான் வர வேண்டும். ஆனால் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம், பண் பாட்டுத் துறை என்று பல கைகளில் மாட்டிக் கொண்டு தவிக்கிறது. தமிழ் பண் பாட்டுத் துறை இந்தக் கல்லூரியை நத்தெடுத்துக் கொண்ட பிரகுதான் அவலங்கள். ஆரம்பமாயின. எங்கும் எதிலும் தமிழ் என்று வெறி பிடித்த கூட்டம் ஒன்று இந்த கல்லூரி விஷயத்திலும் தலையிட்டது. சங்கீத மும்மூர்த்திகள் தெலுங்கிலும் சமஸ்கிருதத்திலும் தானே கீர்த்தனைகளைப் பாடியுள்ளார்கள். எவ்வே, "அந்த கீர்த்தனைகளை எல்லாம் குப்பைத் தொட்டியில் போடுங்கள்" என்று கூறிவிட்டு, கோபாலு கிருஷ்ண பாரதி, பாரதிதாசன், அருணாசல கவிராயர், போன்றவர்களின் கீர்த்தனைகளுக்கும், தாவுமாவவர, அப்பர் போன்றவர்களின் பாடல்களுக்கும் பாடத் திட்டத்தில் முக்கியத்துவம் தந்தது. இதில் வேடிக்கை (வேதனை!) என்னவென்றால், தமிழில் பிரபலமான கீர்த்தனைகளைப் பாடிய பாபநாசம் சிவன் பாடல்கள் தீண்டத் தகாதவை ஆகிவிட்டன!

இந்த விஷயங்களெல்லாம் முதல்வர் காதில் விழுந்திருக்கின்றன. இளை வளர வேண்டுமானால், அந்த இடத்தில், எந்த நிர்வாகத்திற்குமே அடிப்பணியாத ஒரு நபரைப் போட வேண்டும் என்று தீர்மானித்திருக்

* "பதவினைப் பெருமைவை நிச்சயம் காந்தம்மடிம்."



விருது. இதன் விளைவுதான் பாணுமதி தியமணம். இந்த தியமணத்தைப் பற்றி இதைக் கல்லூரிமேலேயே பணிபுரிந்து கொண்டிருக்கிற சிவ சீனிவாச வித்யாசகரன் விவரித்தபோது.

“ஆமாம் சார், ‘செய்மையுடைய போட்டி கூடாது? தியாகராசன் இவ்வியா?’ எம். எல். விஸயக் கூடப் போட்டலாமே? சீர்காழியும், மதுரை போழுவும் என்ன தகுதி குறைந்த வர்களு? என்று சொல்லிவிடுங்கள். திருவராயங்குடி ‘கல்லூரியில் உண்மையானமேயே சீனிவாச உண்மையைப் போட்டிருக்கலாமே’ என்று கூறவில்லை பாருங்கள்.” என் விருதுகள் இவர்களுள்.

அவர்களை தொடர்ந்து பேசவிருக்கள்: “முதல்வராக இருப்பவர் எந்தாடக சங்கீதம் முழுமையாகத் தெரிந்து, கச்சேரி செய்வவராக இருக்க வேண்டும் என்று யார் சொன்னது? இது கிட்டத்தட்ட நிர்வாகப் பதவிதான். டி. எஸ். கிருஷ்ணன் முதல்வராக இருந்தபோது வாரத்திற்கு ஒரு தடவை வகுப்பு எடுத்தபோது பெரிய விஷயம். கல்லூரி ஆரம்பித்த பதினில் பதின் கம்பீர மணிய அளவீர், சந்திராவதனன் சீனிவாசராய் போன்றவர்கள் வகுப்பெடுத்தார்கள். வர, வர அந்த நிலைமை மாறிவிட்டது. நிர்வாகவேலாகவே ஏகமாய்ப் பெருகிவிட்டன. பாணுமதியை இப்போது போட்டிருக்கிறார்கள். சற்றுப் பெருமையோடுதான் இருந்து பாசப்போமே, அந்த அம்மைவாரி எப்படி இந்தக் கல்லூரியை நடத்தப் போகிறாள் என்று, முன் கூட்டியே எதற்காக நாம் ஒரு கருத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்? இந்தப் பதவி அரசாங்கப் பதவி போன்றது. 38 வயது வரை இருக்கலாம். ஆனால், என் கிருஷ்ணமே 38 வயதிலேயே விலகிக் கொண்டு விட்டார். பாணுமதி அவர்களுக்கு மூன்று வயது. பதான் ஒப்பந்தம் போட்டிருக்கிறார்கள். இது முதல்வர் விசுவ பதவியைப் பேசில் நடத்த விஷயம் என்று தெரிந்தவுடன் இவ்வரை எங்கள் கல்லூரியில் பட்டாதுபாடு படுத்திக் கொண்டிருந்த கோட்டை அதிகாரிகள் அந்தம்மா விட்டிருந்து அவரையடித்துக் கொண்டு ஒரு, ஒரு விருந்து வேறு கொடுத்துக்கொண்டார்கள். இனிமேல் எங்கள் கல்லூரியில் எந்த அதிகாரியும் தலையிட முடியாது. பாணுமதி ஒரு கண்டிப்பான பெண்மணி. இந்த கல்லூரி மேலும் வளர்வதற்கு அவர் மணி பலகட்டப் போகிறது” என் விருதுகள்.

சரி, பாணுமதி ராமகிருஷ்ண என்ன சொல் விருது என்று பார்க்கத் தொலைபெரியில் தொட்டிய கொண்டு.

“அம்மா பூதம் செய்கிறார்கள். மத்திய வானம் வானங்கள்” என்று பதிக் வந்தது. சந்தித்தோம்.

“தீவனத்துக் கூட நிற்கவில்லை போட்டி எழுதினார்களார்கள். என் குறும்பே 44 31-4 இதை குறிப்பம். என் அப்பா இதை வித்யாசகரன் தான் முதற்படி சங்கீதம் பதிக்

தான். எத்தனையோ நெருக்குப் படக்கலிக் சொத்தக் குரலில் கந்தாடக கத்தமான சாகசலிக் சீர்த்தனாகையப் பாடியுள் றோன். அது இந்த வித்யாசகரனுக்குத் தெரியுமா? தொடர்ந்து இரண்டரை மணி நேரம் கச்சேரி செய்வதான் வித்யாசகர் என்னு் சங்கீத குரலம் உண்டு. திறமை தன்மைகிக் கல்லும் இருக்கு. தீர்வாக அனுபவமும் பெற்றிருக்கிறேன். என்னால் அந்தப் பதவி கிக் பெருமையை திகழும் உயர்ந்த முடியும்” என்ருர் பாணுமதி.

“நாம் தமிழக் காதலர்களே. ஆனால் சங்கீத முழங்குதலுக்கு முக்கியத்துவம் தராத கந்தாடக சங்கீதம் பதவி உய்ப்பில்லாப் பண்டமே என்பதை உணர்ந்திருக்கிறோம். அந்தக் கல்லூரியில் தமிழக் சீர்த்தனாகையத்தான் பாட்டமாக வேண்டும் என்று ஒரு கூட்டம் சொல்லிக் கொண்டிருப்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?”

• பெரும்பாலான இளைப்புகள் ஒரு கல்லூரி.



“சங்கீதம் மொழியைக் கூடத்தது. இந்த மாநிலமான வெறித்தனத்தை ஒழிக்க வேண்டும்” என்று பாணுமதி.

எம். ஜி. ஆர். சட்டத்துப் பெற்றுத் தரும் பியலும் சந்தித்த போது. “என்ன செய் திக?” என்று விசாரித்தாராம். “கல்வ கேரக்டர் சோஸ் வந்தால் செய்கிறேன், மற்றைய என் கருமையோ, திவோட்டர் என்று நிர்வாக வேலாகவே செய்கிற வகுப்பென்” என்று கருமையார் பாணுமதி என் கிக் சந்தித்தார். பட்டகையப் போட்டது முதல்வருக்கு சொந்தம் தான் நிமிருக்கிறது. அந்தப் பட்டகிக் திறமை கந்தாடக கத்தமான பட்டகலிகைப் பாணுமதி சொந்தக் குரலிக் பாடியிருக்கிறார். தான் அம்மான் திவோன் செய்கு” சங்கீதகருண் இதைத் திறமையை முதல்வர் போற்றிக் கொண்டேயிருக்கிறார்” என்று கருமையார். சில காலம் சென்று இந்தப் பதவி வந்தது. “தான் 44 31-4 சங்கீதம் பாடிய முதல் கேரக்டை முதல்வருக்கு கட்டிக் கொடுத்துள்ளேன்” என்று பாணுமதி.

பரியன்.

பி. 44-4. எட்லர்ட் (கபர்).



கல்கி

1985 ஜூன் 30
மலர் 43 இதழ் 48
குரோதன ஆனி 16



சோஷலிஸ்ட் உந்த வீரன்!

எல்லாம் இந்த சோஷலிஸ்ட் உந்த வீரன்! அவர் ஏதோ எம். எல். ஏக்களைப் பற்றித் தமது பத்திரிகையில் எழுதப் போக, அது பற்றிய உரிமைப் பிரச்சனை சட்டசபையில் எழ, ரகுமான்கான் தாம் பேச அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் என்று பிடிவாதம் செய்ய, சபாநாயகர் பொங்கிவிருக்கிறார். அற்ப சொற்பமாகப் பொங்கவில்லை! "குட்டை பொங்கினால் ஏரியில் திருப்பலாம், ஏரி பொங்கினால் ஆற்றில் திருப்பலாம், ஆறு பொங்கினால் கடலில் திருப்பலாம், கடலை பொங்கினால் என்ன செய்வது?" என்று அமைச்சர் நெடுஞ் செழியன் சபாநாயகரின் கோபத்தைப் பார்த்துக் கையைப் பிசைத்து கொண்டு கேட்கும் அளவுக்குப் பொங்கிவிருக்கிறார்! அவரது மைக்கை அணைத்து விடவும் நேர்ந்திருக்கிறது!

மேன் பார்லிமெண்டரி பிராக்டிஸஸ் என்ற புத்தகம் சட்டசபைக்கு வேதம் போல... அதில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள சம்பிரதாய விதிமுறைகளின் அடிப்படையில்தான் பிரிட்டனிலும் இத்தாலியிலும் சட்டமன்ற, நாடாளுமன்ற நடவடிக்கைகள் நிரீனாலிக்கப்படுகின்றன. சட்டசபையில் எதையும் பேசலாம் என்று எம். எல். ஏக்களுக்கு உரிமை வழங்கப்பட்டுள்ளது. சாட்சியம் ஏதும் இல்லாமலே அமைச்சர்கள் அதிகாரிகள் மீது சுமத்தலாம். திட்டிக் கேட்கலாம். எம். எல். ஏ. மீது மானதஷ்ட வழக்குத் தொடுக்க முடியாது. அதையே அவர் சட்டசபைக்கு வெளியே பேச முடியாது. எதற்காக இந்தச் சலுகை? எல்லாக் குற்றச்சாட்டுக்களையும் ஆதாரத்துடன் நிரூபிப்பது கடனம். எனவே அதிகாரத்தில் உள்ளவர்கள் அஞ்சி நடக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் இந்த உரிமை மக்கள் பிரதிநிதிகளுக்கு வழங்கப்படுகிறது. ஆனால் அதேநேரத்தில் ஆட்சிவிவரிப்போர் மீது அவதூறு சுமத்துவதற்காகவே சிலர் இந்த உரிமையைத் துஷ்பிரயோகம் செய்வலாம் என்பதும் உணரப்பட்டதால் சபாநாயகர் விரும்பினால் சபை நடவடிக்கைகள் சிலவற்றைப் பதிவேட்டிலிருந்து நீக்கிவிடலாம் என்றும் விதித்தார்கள். ஆனால் எம். எல். ஏக்களின் இந்த உரிமைகளும் சபாநாயகரின் அதிகாரமும் இந்த அளவுக்கு துஷ்பிரயோகமாகும் என்று சட்டமன்ற வேதம் எழுதிய மேகட எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார். அப்படி எதிர்பார்த்திருந்தால் இப்படி சட்டமன்றத்தில் பேசப்பட்ட தையெல்லாம் மூடி மறைத்துவிட முடியுமதை விட, மக்கள் தங்கள் பிரதிநிதிகள் எப்படி எப்படியெல்லாம் நடந்து கொள்கிறார்கள் என்பதை அறிந்து கொள்வதே மேல் என்று கூடக் கருதிவிருக்கலாம்!

தம்முடைய கோபாவேசச் சொற்களைத் தாமே பதிவேடுகளிலிருந்து நீக்கிய சபாநாயகரின் செயலைப் பாரக்கும் போது, அவரது குண இயல்பு முன்பே அனைவரும் அறிந்ததுதான் என்பதையும் எண்ணும் போது,

இதனை இதனால் இவன் முடிக்கும் என்றாய்த்து
அதனை அவன்கண் விடல்.

என்ற குறள் அ. தி. மு. க. தலைமைக்குத் தெரியாமல் போய்விட்டதோ என்றுதான் வருத்த வேண்டியிருக்கிறது.



கவச குண்டுவெடிகள் உள்பட தாண்டிச் செல் தான். இந்த வித்தியாசத்தின் அடிப்படையில் கர்ணனோ நமது மதிப்பீடு செய்கிறான்.

* எஸ். பி. ஸ்ரீதர், தும்பகோணம்.
? பழைய செருப்புடன் கல்லாணை சத்திரம் போய்விட்டுப் புதிய செருப்புடன் திரும்பியதுண்டா?

! இல்லை. புத்தம் புதிய செருப்புடன் கல்லாணை மண்டபம் போய்விட்டு வெளும் காணடம் திரும்பியதுண்டு. ஏன் ஸார், ஒரு வேளை தங்கனும் அந்தக் கல்லாணைத்துக்கு வந்திருந்தீர்களா?

* எஸ். ரவி, தும்பகோணம்.
? தற்போது நாட்டில் சட்டம் ஒழுங்கு எப்படி?

! அவ்வப்போது தலைவர்களால் படுகொலை செய்ய முயற்சிகள் நடக்கிறது. டிரான்ஸிஸ்டர் குண்டுகளை வைத்து ஒரு பாவமும் அறியாத மக்கள் சில போது கொல்லப்படுகிறார்கள். வழிவாங்கும் படகொரு மருமத்தவரின் மந்திரோகாதத்தலனைத் தாக்கிக் கொள்ளும் தீயிட்டும் கொள்ளைவாடித்துப் வெறி நவீனிகள். அப்போது மாதிலங்களைச் சேர்ந்த போலீஸார் ஒருவர் மீது ஒருவர் புத்தம் கொடுத்துப் போர் புரிகிறார்கள். முகவரிக் கொள்ளைகள் கனமோராகத் தங்கள் திடீர் தாக்குதல்களைத் தொடர்ந்துத் ததுவர்கள், சினைச்சாலை அதிகாரிகள் அரசியல் கைதிகளில் பள்ளி கலை நடை க்கிறார்கள்; எல்லாம் புகளை முறிக்கிறார்கள். இவைகளுக்கெல்லாம் பாஷ் போராட்டங்கள், அதையொட்டிய கலவரங்கள், பத்திரிகைக் காரியாலயங்களில் போலீஸ் புத்தம் தாத்துத் அதிகார துண்டியோகங்கள் இப்படியாகச் சில பல சட்ட

தூட்டு செலவில்லாமல் ஒரு எம்.ஜே.எல்?

ஒழுங்கு பிரச்சனைகள் தவிர மற்றபடி நாட்டில் அமைதியான சகஜநிலைதான் நிலவுகிறது! சட்ட சபை அவ்வப்போது அமளி துமணிப் படலாம். அதைப் போல் பெரிதுபடுத்த முடியுமா என்பது?

* ஏ. சங்கர வடிவேலன், வேதாரண்யம்.
? பாரி வன்னதூக்கும் கர்ணனூக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

! இருவரும் வன்னங்குகள்தான். ஆனால் பாரி அரசன் அதனும் அவன் செய்த தாண்டர்மங்கள் அரசாங்க கஜாணுவக் காலி செய்வதாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால் கர்ணன்? அவன் அரச குடும்பத்தில் பிறந்திருந்தாலும் அரசன் அவன் தனது சொந்தச் செயல்களைத்தான் - பிறவியிலேயே இருந்த

* கு. 10 பரிக் பெறுபவர்:
எஸ். ரவி,
30, காமாட்சி ஜோசியர் தெரு,
தும்பகோணம்-632001.

* எஸ். ஆர். வத்சா, அய்யம்பேட்டை.

1. "தருதியாணவர்களை தருதியாண காரியத்துக்குப் பாராட்டும் போது கூட கஞ்சத்தனம் வந்து புழுந்து கொள்ளத்தான் செய்கிறது" - முற்றிலும் உண்மை. பாரதப் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி விஷயத்தில் தாய்கள் அப்படித்தானே நடந்து கொள்கிறீர்கள்?

1. கேள்விக் கல் அடிப்படையில் பதில் கூறும் தரக்கக்குப் பிரதமரை வரந்திக் அதிக வாய்ப்புக் கிட்டாமல் போயிருக்கலாம். ஆனால் கல் தருதியாண காரியத்துக்கு அவரைப் பாராட்ட என்னும் தயங்கியதே இல்லை. என்பதைக் கவனித்திருப்பீர்களே.

* வி. எஸ். சிறுஞ்சனமூர்த்தி, சென்னை-24.
1. சாராய வியாபாரத்தை ஏற்றுக் கொள்ளும் அரசு விபரீத விநாடிகளையும் நடத்த முன் வந்ததா...?

1. விடுதி வாகனில் சின்னதாக ஒரு போர்டு தொங்கும்: "சர்க்கரிக்கை: விபரீதம் விட்டனடக் கொடுக்கும்: கடல் நலனுக்கும் கைறு வினைவிக்கும்."

* கோ. பிணவன், காட்பாடி.
1. வாரத்தில் ஐந்து நாள் வேலையும் - 10 முதல் 5.30 வரை வேலை நேரமும் தேவையா?

1. ஏன். அது கூடத் தேவையில்லை என்று தீரா?

* நேறம் நரசன், உடையார் கோயில்.
1. காதலால் அதிகம் பாதிக்கப்படுவது ஆணா. பெண்ணா?

* ஆர். தாகராஜன், செம்பளூர்கோயில்.

1. ஒரு ஹட்சம் கறுப்பினர்கள் சாங்கிரஸில் சேர்க்கப்படுவார்கள் என முப்பளூர் கூறி யுள்ளதை இந்த வகுப்பின் நடைக்களையாகக் கருதலாமா?

1. ஒரு ஹட்சம் என்பது பெரிய விஷயமே யல்ல. இந்த வகுஷம் முடிவதற்குள் யூதைக் கூட சாதிக்க முடியாமல் போனால் அது நிச்சயம் நடைபுக்குரிய விஷயம்தான்.

* ஜே. வெகுமார், நாகப்பட்டினம்.

1. துட்டு செவவில்லாமல் ஒரே ஒரு எல். செ. ஸி. சி. சென்னைக்குத் தள்ளாமல் வரவில்லை 10 முடியுமா?

1. 'ஏன் முடியாது? இதென்ன பிரமாதம்?' என்று நினைத்துக் கொண்டுதான் என் தண்டிப் பிரின்ஸிபல்வாக இருக்கும் ஒரு பன்னிக் குள் பிராசிக் செய்ய முனைந்தேன். இரண்டாயிரம் கேட்டார். "எல்லையா நண்டி லிடம் கூடலா?" என்றேன். "தீ நாய்பராய் இருப்பதால் தான் இரண்டாயிரம்; இல்லையென்றால் இந்த ஸீட்டுக்கு எனக்கு ஐயாயிரம் கிடைக்கும்!" என்றார். ரேட்டைக் குறைக்க முடிந்ததே சாதனைதானே!

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

1. "நான் அன்புடன் நேசித்த ஒருத்தியை அவன் என்னை விரும்பாததால் மறப்பதற்கு என்ன வழி?" என்ற கங்குலாடைய அடுத்த கேள்வியைப் பாரிக்கும் போது காதலால் அதிகம் பாதிக்கப்படுவது ஆண் என்றுதான் தோன்றுகிறது!

* எம். இராஜேந்திரன், வால்குடி.
1. கோடி கோடி ரூபாய்களாக வெளிநாட் கூடமிருந்து வாய்விடிக் கடனை ஒத்தியலால் திருப்பி அடைக்க முடியுமா?

1. வாய்விடிக் கடனை வாய்க்கரமானதும் ஏற்று மதிக்கு அதிக வாய்ப்பளிக்கிற தொழில் களிலும் முதலீடு செய்து திருப்பி அடைக்க முடியும். உலக யுத்தத்துக்குப் பிறகு, அமெரிக்காவுக்கு ஐப்பான் கடன் பட்டிருந்தது போக இப்போது அமெரிக்கா ஐப்பா னுக்குக் கடன் பட்டிருப்பதைக் காண்கிறோமே!

* செவதி பிரியன், சிரோடு.

1. தென்மல் நாயகி ஜெயஸ்ரீ, ரேவதியின் இடத்தைப் பிடிப்பாரா?

1. அப்படி பிடித்தால் தீங்கள் ஜெயஸ்ரீ பிரியன் என்று பெயரை மாற்றிக் கொள்வீர்களா?

* கொடுமுடி கணேசன், செலம்.
1. மசாலா படங்கள் எடுக்க மாட்டேன், ரசிகர்களின் இந்த ரசனை மாறும் வரை காத் திருப்பேன் என்று கூறும் கோமல் கவாமி நாதன் பற்றி...?

1. இதில் பெருமை இருப்பதாக நான் கருத வில்லை. மக்களுடைய ரசனையையும் திருப்பிச் செய்து தரமுயர்ந்த படங்களை எடுக்க முடியாது என்று எண்ணுவதற்கில்லை. தண்ணீர் தண்ணீர் போன்ற பல படங்களை உதாரணம் காட்ட முடியும்.

சட்ட சபையின் துயித்தாரி ஒழிப்பு கமிட்டி தலைவராக இருந்து அறிக்கை தயாரித்தாரிந்தார். பிரகாசம், மத்திய சபையில் பதவிக்காவதில் பிரகாசம் புரிந்த குறிப்பி: தந்தை சாதனை இது. ஒன்றுரை ஆண்டு காலத்தில் 18 பகுதிகள் கொண்ட அறிக்கையையும், முடியரசு வர்கள் மற்றும் குத்தகைதாரர்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாக்கும் மசோதாவையும் தயாரித்து அளித்தது கமிட்டி. பிரகாசம் இவற்றை அவையில் சமர்ப்பித்தபோது காவிரி எம். எல். ஏ.க்கள் பலத்த கரகோஷம் செய்தனர். ஆனால் சட்டசபையில் இருந்த நிலம் பிரபுக்களும் ஹிரோப்பியர்களும் இந்த மசோதா நிலக் கொத்தக்கரர்களிடமிருந்து நிலத்தை அபகரிக்க வழிவகுப்பதாகக் கூறி வன்மையாக எதிர்த்தனர். இந்த மசோதா வெறுப்பினால் நேர்ந்தி. பொருளையால் உருவெடுத்து பழிவாங்கும் உணர்வால் சிறந்தது என்ருர் காவிரி.

துயித்தாரிகளுக்கு மார்க்கெட் நிலவரம் படி நஷ்ட சடு அளிக்ரும் போசனையை ஸி.ஆர். உறுதியாக நிராகரித்தார். "பிரிட்டிஷர் எந்த போக்கு வு துயித்தாரி முறையை ஏற்படுத்தினார்களோ அது நிறைவேற்றவில்லை. முற்றிலும் பிரித்து போய் தியாயயற்றதாகி விட்டது. அநியாயங்களுக்கு முடிவுகட்டும் போது நஷ்ட சடு கொடுக்கப்படுவதில்லை. முன்பு உலகின் மறு பக்கத்தில் ரொம்பவும் மதிப்பிள்ள கொத்துக்களை வைத்திருந்தனர். அடிமைகளை வைத்திருந்தனர். அடிமைத் தனம் ஒழிக்கப்பட்டபோது நஷ்ட சடு வழங்கப் பட்டதா என்ன? எவர்க்குத் தெரிந்த அளவில், அடிமைத் தனம் ஒழிப்புக்கு முந்தைய வகுடம் ஆபிரிக்கன்க்கான அடிமைகளை ஏராளமாகப் பணம் கொடுத்து எத் தலைபோர் போர் வாங்கியிருந்தனர். எவிலும் அடிமைத்தனம் ஒழிப்பின்போது நஷ்ட சடு ஏதும் யாருக்கும் வழங்கப்பட வில்லை. துயித்தாரி ஒழிப்பினால் ரொம்பவும் பாதிக்கப் பட்டவர்களுக்கு ஓரளவு நிதியுதவி வழங்கப் படலாம். ஆனால் நிச்சயமாக நஷ்ட சடு தர முடியாது.

கிருஷ்ணமாச்சாரி ஒரு முக்கியமான விஷயத்தைக் கூட்டிக் காட்டினார்: "இந்த மசோதா

சமுதாயத்துக்கு உதவவில்லை" என்ருர். "துயித்தாரி முறையை ஒழித்த இந்தச் சீர்திருத்தம் முற்பட்ட சமூக அநாதிபத்யம் எழப்பாளிகளுக்கு எந்த விதமான நன்மையும் இல்லை."

ஸி. ஆர். இதை ஒப்புக் கொண்டார். "நாங்கள் முயற்சிக்குகிற வேலைகளையெல்லாம் கள் இவற்றுள் நிறைவு இருக்கின்றன. நாங்கள் வரும்போது அவற்றை முறைப்பாடு கவனிப்போம்" என்ருர். துயித்தாரிகளுக்குத்



துயித்தாரி
ஒழிப்பு
மதிக்காதா

கிடைத்து வந்த வருவாயை நிலமற்ற சமூகவர்க்கு இல்லாவிட்ட சமூக குத்தகைதாரரான விவசாயிகளுக்கு வழங்க முற்பட்ட இந்த மசோதா, அந்தக் காலக்கட்டத்தில் புரட்சிகரமானதாகக் கருதப்பட்டது. இம்மசோதாவுக்கு பிரிட்டிஷ் மேலாதிக்கத்தின் அங்கீகாரம் கிடைப்பது மிகக் கடினம் என்று அமைச்சரவைக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டது. இவ் காரணமால் பிரிட்டிஷ் மேலாதிக்கத்

துக்குள் காங்கிரசுக்கும் இடையே ஒரு போராட்டம் திகழும் என்று எல்லாரும் எதிர்பார்த்தார்கள். அதன் முடிவு என்னவாய் இருக்கும் என்று அவரவரும் கனிக்க ஆரம்பித்தார்கள். ஆனால் அந்தப் போராட்டத்துக்கு இடையே இரகசியப் போலீஸிடது. ஸ்பிரைட்ஸாபிள் சங்கப் புத்தம் புதிய மத்திய சபையே ராஜினாமா செய்ய வேண்டிய சூழ்நிலை உருவாகியிருந்தது.

கோட்டையிலும் சட்டசபையிலும் மட்டுமே ஸி. ஆர். நம் நேரத்தைவெல்லாமல் கழித்துவிடவில்லை. மாலை நேரங்களில் சமீப காலத்தில் தனியாராக இருந்தவரும் இலக்கிய விமர்சகரும், கம்பனின் எழுத்துவந்திப்படித்தவருமான டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார் (டி. கே. சி.) வீட்டுக்குச் சென்று கம்பனின் மனத்தைச் சரிப்பாது; தமிழ் மொழியை அங்கவார், அல்லது பொதுக் கூட்டக் களுக்குச் சென்று எந்த விஷயம் பற்றி வேண்டுமானாலும் கையங்கப் பேசுவார்.

அயல் விவகார அமைச்சரும், கைஸ் ராஜ்யதான் வீட்டிலுக்கு இந்திய சாம்ராஜ்யத்தின் பிரதம காவலர்கள். இது நமே க்காட் லாந்தைச் சொந்தங்கள். சொந்த காலி டோனியன் (ஸ்காட்டிஷ்) சங்கம் நடத்திய புனித ஆன்ட்ரூ விருத்தியில் கவந்து கொள்ள ஸி. ஆர். ஒப்பந்த அனித்திருக்கிறார் என்று இவர்களுக்குத் தெரிய வந்தபோது இரு வருக்குமே சிரிப்புத் தாங்கவில்லையாம். காரணம், இந்தகையை விருத்துவனில் மது பாண்டு தாராளமாக வழங்கப்படும் என்பது தான். விண்ணிக்கோவின் சொந்தனில் கறுவ தெனில் "சாதாரணமாகத் தெனித்த புத்தி யோடு அங்கு யாரும் இருக்க மாட்டார்கள். மதுவிலக்கத்திற்குமாய் ஆதரவுக்கும் ஸி. ஆர். இத்தகைய ஒரு திகழ்ச்சியில் கவந்து கொள்ள முன் வந்தது அந்தச் சமீபத்தில் ஒரு சந்திர முகவியாத்துவந்த அனித்து விட்டது."

நல்ல காலமாக மேதகு பிரபுக்கள் அந்திய விதமாய் ஏதும் நடந்து விடவில்லை. காலி டோனியர்கள் கடைசி வரை புத்தித் தெனி யோடு இருந்தனர். திகழ்ச்சிக்கு யாரெனும் கைவழியுட்டினார் எனில் அது பிரதம மத் திரிதான்! ஆங்கிலேயரைத் தாக்கியுள்ள சாட் டிஷ் காரணம் புத்தித்துவம் இங்கு பேசப்பட டுத்த கேட்டு ஒரு நாள் மலிந்து தேவை. உங்க ளுக்குள் மோதல்கள் இருக்கின்றன என்று கற்பனையாகவது செய்ய பார்க்கப்படுவது ஒரு இன் பம் இருக்கிறது. (சிரிப்பு) ஆனால் அதை நம்புவதற்கு நான் முட்டாள் இல்லை. நீங்கள்

எக்ஸ்போசும் ஒரே இடம் - இதெல்லாம் ஒரு விவரங்களை எப்படி என்னுத் தெரியும். உங்கள் சிறித தீவக்குள் ஒன்று கையவை குவத்துக் கொண்டு கைவலிக்குள் தவறாத நீங்கள் செயல் மாட்டார்கள். இத்தச் சினைத்தனத்துக்கு உங்கள் பெருத்தனமை இடம் தராத. (கரகோலம்).

ஸி. ஆர். பெனும் சொன்னார்: "இங்கு பயங்கரமான மாறுதல்கள் (உங் கள் தோட்கில்) ஏற்பட்டுள்ள போதிலும், மேன்மேலும் இத்தகைய மாற்றங்கள் ஏற் படும் என்று நீர்மனமாக நீங்கள் அறித் திருத்த போதிலும் தொடர்ந்து எங்களுக்கு காசப் பணிவாற்றி வருகிறீர்கள். பிரதமர் என்ற முறையில் எங்களுக்கு உங்களுடைய அரசு கையாற்றி எந்தவிதமான குற்ற வும் இல்லை யது.

"நீங்கள் இத்தாட்டுக்கு உங்கள் திற கைக்கேற்ற அளவில் சேவை செய் வதும்பதில்லா என்னெல்லாம் நான் பாசாக்கு செயல் மாட்டேன். கிவசமயங் களில் சேவை செய்வ வேண்டும் என்ற உங்கள் விருப்பத்துக்குப் பெரிட்டியால் தாங்கள் விளம்பி விடுகிறீர்கள். இத்தாட் டுக்குச் சேவை செய்யும் பாக்கியத்தை எங்களுக்கு மேலும் விட்டுக் கொடுத்து விட வேண்டும் என்று உங்களுக்குத் தெனில் பிடிக்கிறீர்கள். அதற்குக் கார ணம் 1938 சேவையில் தொடக்கும் இன் பத்தை தாங்கள் முழுமையாகத் துயிக்க விடும்படிவந்தான்.

1938 ஜனவரியில், "நாடுபெரும்புள்ள பல்வாயிர்க்கணக்கான காங்கிரஸ் கமிட்டி களும், அரசுப் பணிவாற்றும் நிதித்து அதிகாரி களும், நிதித்து ராஜ்யம் கந்தாபிக்கப்பட்டுள் ளதாகியே கருதி செயல்பட்டு வருகின் றனர்" என்று திண்டி குற்றம் சாட்டினார். காங்கிரஸ் காரர்கள் இது மிக அநியாயமான குற்றம் சாட்டு என்று கருதினர். ஆனால் ஏராள மான முஸ்லிம்கள் திண்டிவின உத்தர ஒப்புக் கொண்டனர். ராஜதானியில் நிதித் துறையில் ஒற்றுமையை வளர்க்க ஸி. ஆர். இடைவிடாமல் முயன்ற போதிலும் முஸ்லிம் சிறுபான்மையினரில் ஒரு கணிசமான பகுதி யினர் காங்கிரஸிலிருந்து தங்களை வேறு படுத்திக் கொண்டனர்.

(தொடரும்)

தமிழாக்கம்: சதாரணி



"நேரம் எழுத்தாளர்களிடையேயே செழிப்பு வாய்ந்தவர் இவர் தான்."
"அப்படியா...?"
"ஆகா... எங்கே நிறுடி மருகுதாக்கித்தெய்வகண்டுபிடிக்க முடியாது..."

—வினாத்துக்கடவு ரவி.

மௌனப் புயல்

12

“தலைமைப் போர்த்திக் கொள்ளணும் மகனே!”

ரஞ்சனி இரும்பிப் பார்த்தாள். பொற்கோலிலின் பிரதான வாலியை ஒட்டிவிருந்த பூக்கடைக்காரக் கிழவன் அவரின் பார்த்து மெலிதாகப் புன்னகை புரிந்தான்.

அவன் தலைப்பால் தலைமைப் போர்த்திக் கொண்டான். அவனுடல் வந்திருந்த மற்றப் பத்திரிகையாளர்கள் தங்கள் கைக்குட்டை யினால் தலைமை மறைத்துக் கொடுத்தார்கள். அவரின் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்களைக் கிரித்தார்கள்.

வாலியுக்குள் நுழைவதற்குள் கால் களைக் கழுவச் செயற்கைநீர் ஓடையும் கை கழுவிச் சொன்ன வாஷ் போஸ்டும் இருப் பதை அவன் கவனித்தான்.

அவன் கை கழுவுப்போது கிழவன் தனது பஞ்சாபி கலந்த உரிதியில் பேசிக் கொண்டு போனான்.

“இப்பொழுது பத்திரிகள் யாரும் இவ்வுலகத்தில்லை. வகுப்பவர்கள் எல்லாம் தமது பார்த்த வகுப்பவர்கள்! போ: நீயும் போய் என்னு. ராணுவம் போட்டிருக்கும் துப் பாக்கித்துரிகளை! அகால தகத்துக்கு தேர்த்திருக்கும் கிளைப் போய் பாரி!”

“நீ வரலாயி!” என்று ஒரு பத்திரிகைக் காரர் சமீக்கைச் செய்தும் அவன் ஓடும் பாதங்களைக் கழுவித் துப்பிலோடு கலந்து கொண்டான்.

கன்னே கால் வைத்ததும் பொற்கோலிலின் கலங்கலும் கோலியைக் கற்றிய துடா னும் பளிர்வென்று வெவிலித்தகத்தது. எங்க ளுக்கு ஏதும் ஆபத்திலில்லை என்றிருந்ததின.

ஒரு அரசாங்க அதிகாரியும் ராணுவ அபி காரியும் கடலை வந்து ராணுவம் எந்த வழி யாக நுழைந்தது. பணகவளினால் எத்தனை சேதம் ஆகிறது. ஹர்மத்திரிணா துப் காய் பார்த்தப்பட வேண்டும் என்று ராணுவம் எத்தனை கட்டுப்பாட்டுடன் இருந்தது என்று விவரித்துக் கொண்டு வந்தார்கள்.

அந்தவிவரங்களை வெவிலிச் செய்தி அறிக்கைகளும் டி.வி.வும் ஏற்கெனவே கொடுத்து விட்டதால் அவன் அதில் அவ்வளவு கவ னம் செலுத்தாமல் பார்வைவைத் கழற்றி ளுன்.

“அவன் எதிர்பார்த்திருந்த அளவு ராணுவத் தலைவன் தெரியவில்லை. பழுது வேலை பார்த்த வந்திருந்த ஆட்கள் அதிகம் இருந்தார்கள். பூக்கடைக்காரக் கிழவன் சொன்னது போல் சீக்கிரர்கள் கூட வேலுக்கை பார்த்த வந்த வர்களைத்தான் தெரிந்தார்கள். பழுதான இடங்களையும் குண்டுபட்ட இடங்களையும் தீவிரமாகப் பார்த்துக் கொண்டு, தங்களுக்குக் காரமாகப் பேசிக் கொண்டு:

பரிக்கிரமாவின் சில சமயங்களில் மலையுடன் புதிதாகப் போய் பட்டிருந்தது தெரிந் தது.

இடப்பக்கம் இருந்த வாசக சாலை நீக்கு இரைவானதன் விளைவாகக் கரித்து காணப் பட்டது. வலப்பக்கம் பார்வைவையத் திருப்பி வந்து சட்டென்று கண்ணில் தென்பட்டது அகாலத்தன் - போரில் வீழ்ந்த பரிதாபத் தோடு. அந்தத் துள்ளலில் ஒரு சீக்கியக் கும் டைத் தின்றிருந்தது. விதிந்த பார்வைவோடு “அதில் தெரிந்த துராததையும் கொடுத்தது” என்று தித்தித்து விவரித்த போது பொது ஜனங்களை இவ்வளவு சீக்கிரம் தரிசனத்துக்கு அனுமதித்தது உலகத்தானது என்று ரஞ் னைக் கைச் சந்தேகம் வந்தது.

“இவர் கழுவி யகோபத்தைப் பார்த்தால் எனக்குப் பரமமாயிருக்கும்” என்றான் அவன் தன் அடிக் இருந்த பத்திரிகையாளர் பார்த்து வாலிடம்.

1971-72 செப்டெம்பர் அவன் நேரம் அறிந்த படி துத்தான்.

“பத்திரிகையாளர் வைத்திருந்த ஆயுதங் களை இப்போது காட்டப் போகிறார்கள். இன்னும் அதிகமாகப் பயந்து போவாய் யா!”

மேலும் ஜெனரல் பிரோர் அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு போய் அகாலத்தன் அடித்ததன்மேல் கண்டெடுத்திருந்த ஆயுதங் களைக் காட்டிய போது “ஓமை காட்!” என் றும் அவன் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடியாமல்.

பிரோர் தன் ஓய்வொன்றையும் விவரித்துக் கொண்டு போனான். அவர் சொல்வது எது வும் அவனுக்குக் கிடைக்கவில்லை. அவர் மிகவும் கண்களில் கவசப்பட்டிருந்ததுதான் தெரிந் தது. கண்மனத்துத் துபரம் கண்ணில் எட்டியப் பார்த்தது.

அவர்கள் மீண்டும் பரிக்கிரமவுக்குத் திரும் பியது. அவன் பார்த்து வாலிடம், “என்னுத் தம்ப மடியலில்லை” என்றான்.



அவனுடன் சேர்ந்து ஒன்று கூறிக் கொண்டு வந்தார்கள்.

"சீக்கிய சரீத்திரத்தை 'இக்ஸி ரிம்மா' எனக்கு எடுத்துக் கொல்லுங்கள்! இந்தக் கோவிலைத் தாக்கியவர்களை நூல்கள் கம்மா விட்டதில்லை! வெள்ளைக்காரனுக்கும் மொகலாயனுக்கும், பழிக்குப் பழி வாங்காமல் விட்ட இக்ஸி, இப்பொழுது இக்ஸியில் அரசு புரீசும் பிராய்மனாகளை" கம்மா விடுவோமா?"

இரண்டு ராணுவ வீரர்கள் நிதானமாக அவனை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்ததும் அவன் அரை கணர்த்து வெகு வேகமாக ஓடி கும்பனில் மறைந்து விட்டான்.

அங்கிருந்த சிவ சீக்கியர்கள் சிப்பாய்களைப் பார்த்துப் பரிகாசமாகச் சிரித்தார்கள்.

நிகரென்று ஒளிபெருக்கியில் கோஷங்கள் மெட்டன.

"அயர்ஷஸ்தீ பீத்திரன்வாலே ஸீந்தா பாதி! காணிய்தான் ஸீந்தாபாதி!"

இளைஞர்களின் குரல்கள், ஒரு நிமிஷம் தொடர்ந்து மெட்டு நித்தன.

ரஞ்சனி கலவரத்துடன் பாட்டியாணைப் பார்த்தான்.

அவர் முகத்தில் யோசனையும் கவலையும் தெரிந்தது. பத்திரிகைக்காரர்களின் முகங்களில் ஓட்டுமொத்தமாய்க் கவலை தெரிந்தது.

"இக்கிய சீக்கிரம் பொது ஜனங்களை உள்பட அனுப்பியது தப்பு என்று நான் அப்பேல நினைத்தேன்!" என்றான் அவன் மெல்லிய குரலில்.

"இக்ஸி" என்பது போல் பாட்டியா நல்ல வணக்கார். "ஆனால் இனிமேல் அரசு என்ன செய்தாலும் அது இங்கு தவறாகப் போகும்..."

* சீத்திரன்வாலேவும் பொதுவாகத் தீவிரவாதி சீக்கியர்களும் மத்திய அரசை ஆக்ஸி தர்பார், இக்ஸி சிம்மா எனப் என்று குறிப்பிடுவது வழக்கம்.

** கர்ஜாபீராயணக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இளைய காந்தியின் ஆர்.சி என்கிற கருத்து.



"செத்தவனுடைய ஆவி இயற்களை இனிமேல் ஆட்டி வைக்கப் போகிறது!"

"ஆரம்பித்து விட்டது! அந்தப் பைத்தியக் காரப் பெண் என்ன சொன்னாள் பார்த்தியா? ஐண்டாய்க் அரக்கமும் சர்வாங்கிகார அரக்கமும் அவளுக்கு வித்தியாசம் தெரியவில்லை. வெள்ளைக்கார முகலாய அரசரெனாடு இதை ஒப்பிடுகிறான்!"

"அதுதான் சீக் சைக்கிள்!"

பாட்டியா வாயை திறக்கவில்லை. ராஜாஜி ஓர் அதிர்ச்சி கலந்த மௌனத்துடன் அவரோடு நுடந்தான். வெள்ளியில் வந்து பூக்களை வைத் தாண்டும் போது கிழவன் சிலேகிதமாகக் கேட்டான். "கோவிலைப் பார்த்தியா பேட்டை (மகனே)?"

"பார்த்தேன்" என்றான் அவன் மெய்யிய குரலில்.

"துக்கமாக இருக்கிறதில்லையா அதனுடைய இப்போதைய நிலையைக் கண்டு?"

"துக்கப்பட வேண்டிய விஷயம் இங்கே நிறைய இருக்கு தாதா!" என்றான் அவன் ஜாக்கிரதையாக.

"பித்திரன்வாலையைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?"

கிழவன் அவனைத் தீர்க்கமாகப் பார்த்தான்.

"அவர் ஒரு ரிஷி! ஒரு மகான் பேட்டை! இந்தக் கோவிலைக் காப்பதற்காக சிலிரை விட்டவர். அமர் ஷாஜி!"

அவளுக்குத் திடீரென்று மன்மோதனன் ஸீரின் வார்த்தைகள் நினைவுக்கு வந்தன. இயற்களைப் பற்றிய அலாது கணிப்பு எத்தனை சரியானது!

கிழவனின் விவரத் முகத்தில் ஒரு தீவிரம் பளிசுபட்டது.

"எங்களுக்கு ரொம்பப் பெரிய அலமானம் ஏற்பட்டு விட்டது பேட்டை. நாங்கள் கம்மா இருக்க மாட்டோம். இதை என் பேப்பரில் எழுது!"

பாட்டியா செருப்பை மாட்டிக் கொண்டு வந்தாள்.

புதிதாக ஒரு 'ஷக்'. இதன் சீக் பக்கத்தில் ஒரு 'மினி' கம்ப்யூட்டர். அணிந்து கொண்டு முடி நூல், எய்வளவு தூரம் ஸ்டிரிக்ஸிலும், எய்வளவு வேகத்தில் ஓடுமோ. அதற்கு எய்வளவு 'கிரேஸ்' சக்தி செயலாவித்து உலகத்தை இந்த மினி கம்ப்யூட்டர் பறிவு செய்து கொண்டிருக்கிறது.

- சம்பந்தமுமற்ற ஆதாரம் கொண்பட்டது.



"தீவினம் ஸிம்ஸிப்பா?" என்றார் ஆர்க்கிசு தில்.

"இயற்களோடு பேசப் பேச உன் கலவரம் அடிக்கமாகும்!"

பூக்காரக் கிழவன் அடங்குவதாக இல்லை. எங்களை வேண்டுமென்றே அவமானப் படுத்துகிறார்கள். சீக்கியர்களைத் தவிர வேறு யாரும் இந்தக் கோவிலைக் கட்டக் கூடாது! கண்ணாடிகளைக் கட்டிட்டுக் கூறிக்கொடுத்துக் கட்ட வைக்கிறார்கள். டி. வி. சிவிமாய்ப்பட்டம் ஏடுப்பதற்காக நான்லந்து உதவாக்கணர் சீக்கியர்களை பழமுறுத்தி 'காச்சேவா' செய்வதாகப் பட்டம் எடுக்கிறார்கள் உலகத்தை ஏமாற்றி!"

புத்தவர்களாய்த் தோற்றமளித்த அங்கு தின்றிருந்த சில சீக்கியர்கள் ஒரு இறுக்கமான மௌனத்துடன் பார்வைவை எங்கேயோ பதிக்கிறார்கள்.

"செருப்பைப் போட்டுக் கொண்டு வா ராஜாஜி" என்றார் பாட்டியா கண்டிப்பாடன்.

செருப்புக்களை வைத்திருந்த இடத்துக்கு ராஜாஜி விடைந்தான். அவன் திருமணி மற்ற கார்த்திகைப் பசுரத்து கொண்ட போது கடிக்கார். வர் வரவில்லை மன்மோதனன் கிஷ்கிந்திவிருந்தான் தன் நண்பன் ஒருத்தனுடன். "நாங்கள்" என்றான் அவன் பதிக்கிவிட்டான். "எப்ப வந்தே?"

"நேத்து இரவு பஸ்ஸிலே!" என்று மன்மோதனன் புன்னகை செய்தான்.

"உங்களைப் பற்றி உங்கள் என்ன? என்னோடு ஸ்ரீயா?"

"சாங்காய் கிப்பிடவே தில்லி திரும்புமோம். இப்ப நேரமாட்ட லுக்குத்தான் போகோம்!"

"அப்பா வாயென்!" என்றான் அவன் ஆர்வத்தோடு.

"கொய்லிட்டு வரேன்!" என்று அவன் பாட்டியாவிடம் சென்று விஷயத்தைச் சொன்னான். அவன் காட்டிய திசையைப் பார்த்து.

"வா, அந்தச் சீக்கியப் பைப்போடு!" என்றார் அவர் சத்தெகத்துடன்.

"ஆமாம்."

"தெரியாத சீக்கியரோடு நீ போகக் கூடாது! அது நல்லதில்லை!"

"அவன் என்னுடைய நண்பன். தில்லி ஸிக் பூஸியாக்கிரேசுக் கெக்காரர்!" என்றான் அவன் சிரித்துக் கொண்டு.

அவர் கண்களில் சத்தெகம் இன்னும் தெனியவில்லை.

"நான் உன்னை நம்புகிறேன். ஆனால் எங்கே உன்னை அழைத்துக் கொண்டு போகிறாய் என்று தெரியுமில்லை. விவாசத்தைக் கொடுக்கச் சொல்லு. இரண்டுமணி நேரத்திலேத்தொட்ட டுக்குத் திரும்பப் பஸ்சியா ஒரு ராஜாவுத்தை அனுப்பி விடுவோம் உங்களைத் தேடி!"

அவன் சிரித்துக் கொண்டே மன்மோதனன் ஸீரின் மீது இதைச் சொன்ன போது அவன் முகத்தில் சிரிப்பு மலரவில்லை. இருந்த பிரச்சனையும் போய்க் கருமை படர்ந்தது.

(தொடரும்)



ஆர்.விரகுராஜன்



ஆரவல்
ஏதாழ்த்தலை
திருமலருமா?

“புதியோட்டக்குப் போனப்புறம் தான் மாமிக்கு பச்சு எடுத்துண்டு வரவேண்டு தெரிஞ்சது. வீட்டுக்குப் போறேண்டு கிணம்பிடி. மாமிவைப் பார்க்கவேபரிதாபமா இருந்தது. தான் பணம் போட்டுக்கறேண்டு சொன்னேன்.”

பக்கத்து வீட்டில் வாரி நின்று கொண்டிருந்தது. அறிவிடுத்து சாமான் களை இறக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

“புதிதாகக் குடி வந்திருக்கிறார்கள் போலிருக்கிறது” என்று எண்ணிக் கொண்டிருப்பேன். சேய்வு நடக்கார்த்தேன்.

தினசென்று பாது வேகமாக ஒரு வந்தான்.

“அப்பா பக்கத்து வீட்டு மாமா போய் கேட்கிறார்.”

“நாலே படிக்கலாம் இன்னும்.”

அதற்குள் புதிதாகக் குடி வந்திருக்கிற சேய்தி சமையலறைக்கு வட்டி வந்ததுக்கு உடனே விரைந்து வந்தான் என் பின்னி.

“என்ன வேணுமாம்?”

“பேப்பர்மீட்டர். அவர்கள் வீட்டிலே கேட்கிறது.”

“குடுங்கனேன். தினமும் பேப்பர் படிக்கலாமா தலை வேடிக்காடுமா எங்களுக்கு?”

“அவாதான் உதை ஏதே வாங்கிக்கட்டுமே.” என்று பதிலுக்கு இரைந்தேன்.

“புதிதா வந்திருக்கா. தண்ட எங்கேயிருக்குண்டு தெரியுமோ என்னவோ.”

பெப்பரைப் பாலுலில் கைவிட்டு கொடுத்தனுப்பிவிட்டுச் சமையலறைக்குள் சென்று என் பிசிய பத்தி சரோஜா.

தான் கோபத்துடன் அவள் போவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

“அடுத்த வீட்டிலே தண்ணீர் இழக்கக் கூறு இல்லென்று நம்ம வீட்டுக் கவித்தைக்குடுத்திருக்கேன். அப்புறம் சொல்வல் வேண்டு குடுக்காதேன்.”

“எதையோ பண்ணு.” அவள் சொல்வதை நான் காதிமேலே வாய்க்கி கொள்ளவில்லை. ஆரில் கிளம்பும் அவசரம் எனக்கு. குளிப்பதற்காகத் துண்டை எடுத்துக் கொண்டு பின்புறம் சென்றேன்.

குடத்தைக் கிணற்றில் இறக்க நினைத்த போதுகான் அங்கு கூறு இல்லாது தெரிந்தது.

“எங்கேயு கூறு?” கத்தினேன்.

“அடுத்த வீட்டிலே குடுத்திருக்கேண்டு சொன்னேனே.” சமையலறையிலிருந்து பதில் வந்தது.

“அங்கே குடுத்துட்டா இப்ப என்னடி பண்ணது?”

என் இரைச்சலைக் கேட்டு சரோஜாவே கிணற்றடிக்கு வந்தான்.

தினசென்று என் கழுத்தில் கருக்காகக் கூறு வந்து விழுந்தது!

கோபத்துடன் திரும்பினேன்.

காம்பலுக்குக் கொடுக்குமேல் உயரமாய் ஒருவன் கோபமாகப் போவது தெரிந்தது.

சட்டென்று அடுத்த வீட்டு மாமியின் முகம் கவருக்குமேல் தோன்றியது.
 "கொவிக்கக்காதிங்கே! சா! இரவம் வரங்கறதுக்கு எங்க வீட்டுப் பையனுக்குப் பிடிக்காது. அதான் வீட்டுக்குப் போயுன்."
 நான் பல்லை நிறைந்தேன்.
 என் மனைவி இடைமீல் புகுந்து சொன்னதான்.

அன்று சாப்பிடாமலேயே ஆரவாரத்துக் கிழிவிட்டேன்.
 மாமியின் வீடு திரும்பினேன். வீட்டில் அசாதாரண அமைதி நிலவியது.
 பாது பக்கத்து வீட்டுப் பையனுடன் கேரம் விளையாடிக் கொண்டிருந்தான்.
 "எங்கே! அம்மா?" என்றேன்.
 "அடுத்த வீட்டு மாமிமேல் சினிமாவுக்குப் போயிருக்காப்பா."
 நான் களைப்புடன் சோபாவில் சரிந்தேன்.

வாசலில் செருப்புச் சத்தம் கேட்டது.
 என் மனைவிதான்!
 அவரின் பார்த்துமே அசைவு போனேன். கல்பாண்டமாகி இத்தனை வருடங்களில் ஒரு நாள் கூட அவன் இன்று மாநீர் அவங்காரம் சென்று கொண்டதில்லை.
 "என்ன பார்க்கிறேன்?" பெருமையாகக் கேட்டபடி அருகில் வந்து சட்கார்த்தான்.
 "சினிமா?" என்றேன்.
 "ஆமாம், மாமி கண்ணன் படம் பார்க்கவே வில்லென்னு. படமும் இன்னியோட எடுக்கப் போகுளும். திரைப்படத்துக்குப் போனப்புறம் நான் மாமிக்கு பரீட்சை எடுத்துண்டு வரவேண்டு தெரிஞ்சது. வீட்டுக்குப் போறேன்னு இளம்பிது. மாமி அவைப் பார்க்கவே பரிதாபமா இருந்தது. நான் பணம் கொடுக்கிறேன்னு சொன்னேன்."

"இந்தப் புடவைவையே எடுத்துக்குக் கம்மா. இதுக்குமேல் தூக்கெட்டும் தெனில் மெட்டும் நம்ம கடைமீயேயே இருக்கு!"
 - பவித்தரன்.



தடுவீம் இதை மறித்தேன்.
 "சங்கடம் பார்த்து மகாலக் கமி மாநீர் இருத்தன்னு சொல்லிவிடுப்பானே!"
 அட! சங்கடத்துக் கூட புத்திராவித் தனம் இருக்கே. என் அறிவை வியந்து விட்டு எழுந்தான்.
 "சாப்பிட புயம் பண்ணிவிடுக்கியா?"
 "இப்பத்தானே சினிமாவேர்த்து வரறேன்? எங்கடிப் பண்ண முடியும்?"
 "சரி வாடா பாது! நேரம்! டல்லெடியுப் சாப்பிடப் போகலாம்."
 மனை அழைத்துக் கொண்டு இளம்பிடுனா.
 "சனேகையுடன் அழைக்கண்டு போங்கே! மாமியுன் என் கூட த்தானே சினிமாவுக்கு வந்தா. அவாத்திரெயும்புயம் பண்ணிவிடுக்க மாட்டா." - என்ருன் கரி சனமாக.
 நான் இளம்பிய பாதுகாவத் திரும்பவும் விளையாடச் சொல்லிவிட்டுத் தண்ணீர் குடிக்க சன்னை போனேன்.
 இரவு சாதம் போடும்போது சரோஜா நிகொன்று திரைத்துக் கொண்டு சொன்னாள்.

"என்னு தம்ப வீட்டுமேல் எங்காரம் இரவம் வரங்கிக்குமே. திருப்பித் தருவானே?"
 "யாதாச் சொல்றே?"
 "அடுத்தவீட்டுக்காரனைத்தான்." அழுது விடுவான் போலிருத்தது.
 நான் மனத்திறன் மறித்து போனேன்.
 "த இவ்மேல் அவர்களுக்கு ஒன்றும் தராது." என்றேன்.
 படுப்பதற்குப் படுக்கை போட்டாவிட்டது.
 வாகை உதவு தட்டும் சப்தம் கேட்டது.
 நிறுத்தேன். கணைக் கையில் பாத்திரத் தோடு தோடா என் மனைவியிடம் போய், "அம்மா குடுத்தா." என்றான்.
 "என்னடா இது?" என்றான்.
 "உடியுடா."

சரோஜா என்னைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.
 "அவாளுப் நமக்குத் தரிசு." என்ற அர்த்தம் அதில் தோனித்தது.
 கணைக் வாகை அருகே சென்றவன் சொன்னான்: "நெத்து ராத்திரி ஸ்ரீலோத்து வரச்சேவழியிலேபெக்குபென்னு பண்ணது. அதை விளக்க வேண்டி பந்து அம்மா சங்கடம் குடுத்தா. சங்கடத்துப் பிடிக்க வேன்னு மாடுக்குப் போடுதிங்கே!"
 போன் விட்டான்.
 நான் என் மனைவி முகத்தில் அசைவு வழி வளர்ப்ப பார்த்து அடக்க முடியாமல் சிரிக்க ஆரம்பித்தேன்.

ஆர். வரதராஜன்.
 I. C. W. A. I. மாணவன்,
 ஸ்ரீரங்கம்.
 திருச்சி - 620 006.

மோகினி திருக்கோலம்

37

பார்லிமெண்ட் தெரிவுமா. தம்பீ!

வேள் ஸாரீன் அங்கே பார்த்தது ஆச்சரியமாக இருந்தது கார்மனுக்கு. பார்க்கும் இடமெல்லாம் வந்து விடுகிறாரே! இவர் எப்படிப் பட்டவர்! இவர் நோக்கம் என்ன?

வர்மன் அவரை நோக்கி நடந்தான். அவர் குதிரையை விட்டுக் கீழிறங்கி முகத்தைத் துளைத்திருந்தார்.

வர்மன் நோக்கி நெருங்கியபுண்ணைகையடினார். இருப்பினும், முகமும் விழையும் சைத்திரப்பாது நங்கு தெரிந்தது.

வாழ்க்கைப் போலாயி! இங்கே ரொம்ப தாமதமாகி விட்டது. சம்பளம் ஒன்று திகழ்த்து! என்றான் வர்மன்.

"எல்லாவற்றையுமே நான் பார்த்தேன்" என்றார் வேள் ஸாரீன்.

"எப்போது பார்த்தீர்கள்?" என்றான் வர்மன்.

"சற்று முன்னால்தான்! இங்கே நான் ஓரீத்திருந்தேன். ஏற்கெனவே மரட்டியவரைப் பார்த்துவிட்டேன். உனக்கு எச்சரிக்கை கொடுப்பதற்காக வந்திருந்தேன்!" என்றார் வேள் ஸாரீன்.

வர்மன் ஆச்சரியமுடன் அவரைப் பார்த்தான்.

"எனக்குப் திருப்பதிப் பொருள் மீது அக்கறை இல்லைவா?" என்றார் வேள் ஸாரீன்.

"போகலாமா?" என்றான் வர்மன் குதிரையைத் திருப்பி.

"நல்லவரிடத்தில் திருப்பதிப் பொருள் போக வேண்டும் என்று எனக்கும் ஆசை தான்."

வேள் ஸாரீனும் குதிரை ஏறினார்.

"திருப்பதிப் பொருளைப் பற்றித்தான் இருக்கிறது. தம்பீ! இந்நாட்டில் எதிர்காலம்!"

வேள் ஸாரீன் குதிரையைச் சேலுத்திரை, பல்லக்குகள் மென் ஈழத்தன், சோமப் பரிகாரம் செய்து கொண்ட ஆட்கள் சிலரை எழுந்தாரர்கள்.

ஓகோ! திருப்பதிப் பொருள் அகவனவு முக்கியமா? என்றான் வர்மன்.

அவனுக்குச் சிறிதளவே வேள் ஸாரீன் மீது சந்தேகம் வந்திருந்தது.

இவர் ஏன் எல்லா இடங்களிலும் நியஸைக் காட்டுகிறார்?

குறிப்பாக அவன் போகும் இடங்களில் எல்லாம் வந்துவிடுகிறாரே!

ஏதாவது குறிக்கோள் இருக்குமோ?

மனம் சந்தேகமுடைய உடல் சித்துவே அவரை முதன் முதலில் அறிமுகப்படுத்தியது

நிலைவு வந்தது. சித்து அப்படித் தவறான மனத்தோடு சிந்தையுடனிடமிட்டானே!

"ஆமாம், தம்பீ! திருப்பதிப் பொருளைத் தான் சாத்திரிக்குகிறது இந்நாட்டில் எதிர்காலம்!" என்றார் மீண்டும் வேள் ஸாரீன்.

"என் இப்படிச் சொல்கிறீர்கள் அரசாங்கத்திடம் பொருள் இக்கலமா?"

"எல்லாவற்றையுமே செலவழித்து விடுகிறீர்கள்! எத்தனை புத்தத்திற்குத்தான் பணம் பற்றும்! இப்போது எல்லோரும் அன்றாடம் காய்ச்சினால்!"

"தவாயுடன் கூடவா?"

"ஏன்! அவர்களுக்கு என்ன விதிவிலக்கு! இவர்கள் புத்தம் நடத்திக் கொண்டே இருந்தால்வரப்பணம் கிடைத்துக்கொண்டே இருக்குமா? இப்போது இரண்டு தவாயுகள் பதவிக்குச் சண்டை போடுகிறார்களே! இரண்டு பேரும் பண்டச் சிப்பாய்க்குக்கிக் சம்பளம் பாக்கி! எனக்குப் பண்டப்பாக்கி! இவர்களுக்கு ஏன் புத்தம்?"

"சரி துரை! வேண்டிக்காரர்கள் எப்படி?"

"அவர்களுடம் அன்றாடம் காய்ச்சிகள் தான்! விவாபாரம் மட்டும் செய்து வந்தால் அவர்களிடம் பொருள் இருக்கும். இப்படிச் சண்டை போட ஆரம்பித்தால்..."

"இக்கிவிஷ்காரர்கள் எப்படி?"

"அங்கே திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டை யில் நிக் கொடுத்திருக்கும் போது இங்கே ஆர்க்காட்டியும் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இரண்டிலும் திட்டாடுகிறார்கள்! சண்டை செய்கப் பணம் கிடைப்பது நாய்நாடா. க் (இக்கிவாது) கோட்டாச் சைதாப்பர்கள்."

"சிறிதளவே காரர்கள் எப்படி?"

"அவர்கள் இக்கிவிஷ்காரர்களை விட மோசம்! இந்த நாட்டில் மலம் மீது ஆசை கொண்டு, கைக்கும் இடத்தில் எல்லாம் கைவைக்குவர். அவனுக்கும் பணம் கிடைப்பது."

"அப்போது எல்லோருமே நலிக்கிறார்கள். சொல்லுங்கள்!"

"ஆமாம். அதனுல்தான் சொன்னேன்! திருப்பதிப் பொருளுக்கு இப்போது பெரும் மகத்துவம். இதுகளை கீதையாளவிலகிவெற்றி சரித்து விடும்."

"ஓ! அதனுல்தான் இந்தப் போட்டி?"

"ஆமாம்!"

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

"இப்போது பிரெஞ்சுக்காரருக்குப் பொருள் கொண்டு போகிறேமோ அதைப் பற்றி நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?" வேண்டான் வினா கேட்டான் முடினார்.

"உடன்படிக்கைக்கு முன்னால்தான் போது நானும் உடன் இருந்தவன்தான். ஆனால் இது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை!"

"பிடிக்கவில்லைவா! நீங்கள் ஒரு பிரெஞ்சுக்காரர் அயிர்த்தே?"

"நான் இந்தாட்டவன்தான். ஆனால் நடை முறையில் பிரெஞ்சுக்காரர் ஆனவன். பிரெஞ்சுக்காரனை மணந்திருக்கிறேன்."

"அப்போது ஏன் நீங்கள்..." என்று சொல்லி நிறுத்தினான் வர்மன்.

"தம்பி! சற்று முன் இங்கே ஒரு சம்பவம் நடந்ததை!"

"ஆமாம், என்ன நடந்தது!"

"அதில் இங்கிலிஷ்காரன் பங்கு கொள்ளான் பார்த்தாயா?"

"ஆமாம்! அவர்கள் இல்லாவிட்டால் நங்கள் அடிகைத்தால்."

"இங்கிலிஷ்காரன் என்னட போட்டான், மராட்டிகளா கிரட்டினான். போகும் போது என்ன சொன்னான் பார்த்தாயா? இந்த நாட்டில் இப்படி கொள்ளை களவு மலிந்து விட்டதே என்னுள்! நினைவு இருக்கிறதா?"

"ஆமாம் துரை!"

"அவன் ஏன் அப்படிச் சொன்னான் தெரியுமா! அவன் ஒழுங்கு முறைகளைக் கடைப்பிடிப்பவன்!"

"அப்படியா?"

"ஆமாம்! ஒழுங்கு முறையைத் தவறுபதற்குப் பயப்படுபவன். இங்கே அவன் தவறினால், சமயத்தில் அந்தச் செய்தி அவனது நடைகரம் வண்டல் வரை போய்விடும்."

"என்ன பெயர் சொன்னீர்கள்?"

"லண்டன்! பிரெஞ்சுக்காரர் அதை

யில், ஒரு இந்திய கோஷ்டியை கொள்ளை அடிக்க முயன்ற மராட்டியர்களை கிரட்டி விட்டு, பிறகு தீயை கொள்ளை அடித்தாயா?" என்று.

வர்மனின் விழிகள் "பளீர்" என்று விரிந்தன.

"துரை! என்ன சொல்கிறீர்கள். துவங்கு களின் பிரதிநிதிகள் கூட இந்த வெள்ளைக் காரனைக் கண்டிப்பார்களா?"

"கண்டிப்பது மட்டுமில்லை, கிணறுமில்



கூட தள்ளுவார்கள்!"

"ராதா! இருக்காரா, இப்போது? அவர் ஒன்றும் சொல்லவில்லையா?"

"தம்பி! பரப்பரை அறுத்து போகாரா அங்கே இருக்கிறார். ஆனால் விஷயம் தெரியுமா? அவர் தீவிரத்தால் ஒருவரைத் தாக்கில் போட முடியாது."

அதிர்ச்சி அடைந்தால் வர்மன் துறையை இழுத்து நிறுத்தினான். "என்ன சொல்கிறீர் துரை! அவர்கள் ராஜா தீவிரத்தால் ஒருவரைச் சிரச்சேதம் செய்ய முடியாது."

"முடியாது."

"தீச்சயமா?"

"தீக்கொண்டி கிணறில் கூடப் போட முடியாது."

வர்மன் பிரதித்து திவ்முன். அவனால்

லாந்தர் என்பார்கள!"

"சரி, அங்கே செய்தி போனால் இவனைக் கண்டிப்பார்களா?"

"ஆமாம்! பார்வெமான் (பார்லி மெண்ட்) இருக்கிறது. ஐக்களின் பிரதிநிதிகள் அங்கே இருப்பார்கள். அவர்கள் இந்த வெள்ளைக்காரனைப் பார்த்துக் கேட்பார்கள். 'நீ இப்படி இந்தியா போன வேளை



நிலைத்துப் பார்த்துக் கூட முடியவில்லை.
ஒரு ராஜாவால் ஒருத்தனைத் தூக்கில் போட முடியாது. சிவசேதம் என்ன முடியாது. சின்னதில் போட முடியாது.
நிலைத்துக் கூடப் பார்த்த முடியவில்லையே!
இந்தக் கண்ட லாகனை ஒரு ராஜா எனில் கொடுக்க முடியும் என்பதால் தாயே தாய் கூன் அவரின் ரொம்பப் பாய்ந்துகொண்டே, விசாரணை கூடச் செய்ய வேண்டாமே. அவர் சொன்னால் சொன்னபடிதான்.
ராஜாவுக்கு இந்த அதிகாரம் இல்லாத நாடு ஒன்று உலகில் இருக்கிறது. ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே!
வரிமல் உடல் முழுதும் மழைக் கூச்சம் ஒடியது. முகத்தில் ஒரு மழைச்சி சுட்டு அழிந்து வந்தது.
துயர், என்னால் நம்பமுடியவில்லையே! என்னுள் பரவலாக.
நம்பு! அதிகாரம் இல்லாத ராஜா இருக்கிறார். பார்வெமான் மட்டுமே அதிகாரம் செலுத்துகிறது.
அதாவது தூய லுகனின் பிரதிநிதிகள். “ஆமாம்! அவர்கள் தான் நிர்வாகத்தின் எல்லாம் கண்காணிக்கிறார்கள். இங்கே ஒரு வெள்ளைத் தளபதி ஏதாவது முன்றேடாக நடந்தால், அந்தச் செய்தி வண்டன் போரு மானால் நிச்சயம் பார்வெமான் அது பற்றி பேசி விவாதித்து அவனுக்குத் தண்டனை அளிக்கக் கூடும். தூய லுகனை தூய லுகன் வழிப்

பறி செய்தோ, ஏமாற்றியோ, வஞ்சகம் செய்தோ சாப்பிட அவர்கள் கிடமாட்டார்கள். சட்ட திட்ட லுகனாக கடைப்பிடிப்பவர்கள் அவர்கள். அந்த இங்கிலிஷ்காரன் என்ன சொல்லிவிட்டும் போனால், பார்த்தாயா? “தாடிக்கொவ்வினை களவுமலிந்து விட்டது! கேள்வி கேட்பார் இயல்பே!” என்று.

லரிமன் இன்னும் பரவலத்திலேயே இருந்தான். அரசு அதிகாரம்மீதும் துன்புரித்திடுகின்ற மலத்த ஒருநாடு உலகத்தில் இருக்கும் என்று அவருக்கும்பெயர் முடியவில்லை. அது மட்டுமல்ல. அனாதப்போல் ஒரு அரசியல் நடை முறையை கற்பனை கூடச் செய்து பார்த்ததில்லை. நாடு என்னால், ராஜா பற்றி, படைகள், எல்பளத்த தலீர வேறு எதையும் நினைத்துப் பார்த்ததே இல்லை. மக்கள் பிரதிநிதிகளே அதிகாரம் வைத்திருந்தார்கள் என்பது பெரும் அதிசயமாக இருந்தது.

அந்த நிலைப் பிடிவென்று அவன் லுகன் வேலே ராஜா லுகன் பொறுப்பு வந்து விட்டது போல் பெருமதம் கொள்ளச் செய்தது.

“ஹயா!” என்றால் இடைமறித்து. இந்த வினாவைப் பற்றி எல்லோரும் புகழ்விழைகிறார்கள்! துவர் நினைத்தால்கூட எதுவும் செய்ய முடியாது.”

சட்ட திட்ட லுகனுக்கு உட்பட்டுத்தான் செய்யலாம். திடீரென்று நிலைத்து நில்லாத இந்நிலைநரத் தூக்கில் ஏற்றிவிட முடியாது. அப்படி ஏற்றினால் மக்கள் நாட்டு அரசர்கள் வேண்டுமானாலும் கேட்கத் துப்பு இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால் நிச்சயம் அவர்கள் பார்வெமான் அனாதக் கண்டித்துக் கேட்கும்.

"கேட்குமா?"

"நிச்சயம் கேட்கும்."

வாய்மறுக்குத் திறக்கொள்ளவில்லை. சொந்த நிலையில் கூட, இதுவரை ஏதோ விவரங்களை இழுத்து அது இப்போது பட்டுக் கருகிவிட்டது ஒடித்து போய் இருந்தது.

மனம் எல்லையில்லாமல் எங்கேயோ மிதப்பது போல் இருந்தது. அந்தக் கணத்திலேயே மில்லிமூன்று புரள வேண்டும் என்று தீவிரத்தோடும், நாட்டின் தடப்பு முறைகளை தேரில் பார்த்த அவனுக்கு, அது எங்கேயோ சீரில்லை. குழையோடு இருக்கிறது என்று தீவிரத்திடுக்கிழுக்கி, அது சீர்பெற வேண்டும் என்று தீவிரத்திடுக்கிழுக்கிறேன் தவிர, அது எப்படி சீர்பெறும் என்ற நிலைப்போ இல்லை. இதனால் ராஜாக்கம், ராஜாக்கம் என்பதெல்லாம் மனத்தில் அழுத்தும் ஏபேதா தவிர்க்க முடியாத கனம்களாகத் தோன்றி வந்திருக்கின்றன.

இப்போது அவன் தீவிரவப்படி சீர்பெற்ற ஒரு நாடு இருக்கிறது என்று தெரிந்தும், இது நான் வரை ஈனம் அழுத்தமாக அழுத்தி வந்த அந்தக் கனம் பமரென்று விக்கிப் போய் விட்டதை கணந்தான்.

"துரை! துரை!" என்று வேண்டாவின் கைகளைப் போய்ப் பற்றினான்.

"துரை! துரை! இது நான் வரை இது பற்றிக் கொல்லவில்லையே! எனக்குத் தெரியாமல் போய்விட்டது!" என்று அரற்றினான் அவன்.

சிரித்தார் வேண்டான்.

"தம்பி! இங்கிலீஷ்காரர்கள் அரசாங்க முறை சிறிது தெரிய வேண்டும் என்று நான் சொன்னபடி ஈனப்போய்ப் பார்த்தேன். நீ இப்படி வழங்குகிறார்கள். தேர் மையம் எப்படிச் சமைப்பதுகிறார்கள், என்று!"

சட்டென்று திருவியல் வரிகள் சேட்டான்.

"ஊய! இந்த பிரேரூக்ககாரர்கள் எப்படி?"

"ஊய... இன்னும் அவர்களுக்கு முழுமையாக எந்தித்தி அட்கி வரவில்லை. தான் தோன்றித்தான் திறப்பு இருக்கிறது. அவர்கள் அரசாட்சிப் இன்னும் அதிகாரம் திறப்பு இருக்கிறது."

"அப்போது இங்கிலீஷ்காரர்கள் தான் மெனமாவார்கள்?"

"தீர்க்கமாக அவர்களுடைய அரசாங்க முறை மையத்தான் ஈனப்போய் தேசம் பூராவும் பற்றி விடும்படி."

அப்படியானால்...

"இங்கிலீஷ்காரர்கள் தீவிரத்திடுக்கு இருக்கிற காரர்கள் அனுவரிக் கொல்ல தடுக்கிறார்கள்."

"அவர்கள் தரவில்லை. வேறு விவர பாரம் செய்ய வந்தவர்கள் அவர்கள். அனை விட்டு வேறு காரியத்தில் இறங்க அவர்களுக்கு விடுபடவில்லைதான். ஆனால் நாம் தான் அவர்களை அனுவரிக் கொல்ல நமது ராஜாக்கம் காரியத்தில் இழுக்கிறோம். அவர்களுள் திறப்பு எங்கேயோ கொடுதான் நம் இழுத்தலுக்கு இழுப்புகிறார்கள். தம்பி, கனம் முன்னாள் பார்த்தாயே. கொண்டு வந்த வந்த ஒரு கொஞ்சம் விரட்டி விட்டு, நாட்டில்கொண்டே மயித்து விட்டது என்று தமக்காக இரக்கப்பட்டு விட்டுப் போகிறார்கள் பார்த்தாயா! எங்கும் ஒழுங்குமுறை இருக்க வேண்டும் என்று தீவிரத்திறப்பு அவன். போதும் இடமெல்லாம் தாது சட்டதிட்டக் கணமும் எடுத்துப் போகிறவன் அவன்."

வானம்பி எடுத்து கொண்டு வரிகள் சேட்டான். ஒரு பொய் அமைதி அவன் மனத்தில் திறந்தது. மெனமாவே இருந்தான். குதிரை அவன் மனோகிரி தெரிந்தது போல் மெனமாவே நடந்து சென்றது. வேண்டான் குதிரைகொடு தன் குதிரையையும் தடுத்திருந்தான்.

பின்னால் சலசலப்பு ஏற்பா. இருவரும் திரும்பினார்கள்.

(தொடரும்)



சத்தாவத்தி அக்பரின் மனைவி நத்தா தேவிக்குத் தீர்க்க முடியாத நலியல், நாட்டிலுள்ள சிறந்த மையத்திற் புரள்கள் பார்த்து விட்டனர். ஒருவராலும் குணப்படுத்த முடியவில்லை. போய்விட்ட கொல்லி வந்திருந்த அக்பர்.

"அரசே! என் அவர்களை இந்த மூக்குத்தி மையம் வறண்டு சொல்லுகிறேன். ஒருவரால் சிறிது அடியை வறற்றுடன் உண்டை புரையும் என்றே போகும்."

முன்னு நாட்டின் சென்றின் தலையாழியை அரசிக்கு ஏற்படவில்லை. "மூக்குத்திக்கும் தலையாழிக்கும் என்ன சம்பந்தம்?" - அக்பர் மனைவிக்கு.

"மன்னு! அந்த மூக்குத்தியை விடக் கூபர்த்த மையத்தில் பொருத்தப்பட்டிருக்கிறது. அந்திருக்கு புறப்பட்ட ஒளி மகாராணியின் விழிக்குள்ளே மென்மையான நாய்ப்பூக்கத் தாக்கிய தாண்டான் தலையாழி ஏற்பட்டிருக்கிறது." என்றார் போகும்.

நன்றி: பிரபாக் கணதன்.
தொடர்: என். முகம்மது ஸ்கப்.

"தம்ப பேட்டைவிரே ஆக்ஷி-
டண்டு பண்ணிப்புட்டு ஓடிடலாமனு
பார்த்தியா... உடுவேனா... காலு
ஏறிட்டா ஏரோப்ளான்ல போறதா
நினைப்பு... கண்ணு மண்ணு தெரியற
இல்வே... கையன் மேவே ஏறி இருந்தா
என்ன ஆயிருக்கும்..."

சுரு

ஸ்பெர்தீன்

ஸ்கொலாக்

சுரு ராசன்

சுருவாஸ்கொலாக் நேரத்தில் - காலும் கடுக
பாராத தருணத்தில் - அந்த விபத்து நடந்து
விட்டது.

கைக்கிலிலிருந்து தள்ளப்பட்டு கையன்
ஒருபுறம் விடத்தான். கையிலிருந்த பொருட்
கள் பலபக்கம் சிதறிவிருந்தன.

கூட்டம் கூடிவிட்டது.

காலா ஓட்டி வந்த இளைஞன் இறங்கினான்.
அவன் சொப்பலும் மிரண்டு போயிருந்தான்.
என்பது அவன் கை தடுக்கத்திலிருந்து தன்ரு
தெரிந்தது. அவன் கீழ் தவறவில்லையான்.
"ஹாரிஸ்" கொடுத்து விட்டுத்தான். அந்தத்
நேரத்தில் வண்டியை ஓடித்தான். பக்கத்து
சத்திலிருந்து வந்த சிறுவன்தான். அதுக்கிர
கையாகக் குறுக்கே வந்துவிட்டான்.

தலவெண்பயனுக்கு சின்ன 'சொப்பலு
தான்."

கையன் எழுந்து கைக்கிலை மேலே
பாசா நிமிர்ந்திக் கொண்டு புறப்பட எத்த
னித்தான்.

"யாருடா அவன்?"

கூட்டத்தில் கைக்கிலுருளும். தொடர்ந்து
சொப்பலு நேர மணம் பரப்பி, கையிலிருந்த கூட்
டம் கவிப்புக் கொடுத்து அவனுக்கு விலகிக்
கொடுத்தது.



சுரு ராசன்

"நம்பு பேட்டைலிலே ஆக்ஸிடெண்டு பண்ணிப்புட்டு ஒடிடவாய்ந்து பார்த்தீயா... உடுவேளு... டெப் திசுதுடா..." என்பவன் சொல்லிப் பிடித்துக் கொண்டான். "வாடா போனிகக்குப் போவனாம்... அப்பத்தான் கார்ல வந்து பேசிய மனுஷங்களுக்குப்படித்தி வரும்."

"இல்லை... இந்தப் பையன்தான் குறுக்க வந்தான்..." இளைஞன் தடுமாறினான்.

"பாடுகிட்ட கதை விடே... நான்தான் பெட்டிக் கடைவான்... நின்று எவ்வாற்தை யும் பார்த்துக்கிட்டுத்தான் இருந்தேனே... நான் கைடிய வந்து மொதிப்பு... ஓ, நழுவுப் பார்த்தீயா..."

அந்த இளைஞனுக்கு, 'சாராயத்திற்கு' பதில் கொல்லி விளக்க முடியாத என்று தோன்றியது.

"இந்த மாடுநி ஆளுக்களை கம்மா உடக் கூடாது... உட்கூட ஏதிட்டி... ரெரோப்போகவ போதது நினைப்பு... என்னுமென்று தெரி யறதில்லே... எப்பான்மேல ஏதி இருந்தா என்ன ஆயிருக்கும்..."

"ஆமாம் உடக் கூடாது... கைலி காரி வுடக்கூடாம்..." கூடாத்திற்கு சந்தாகம் பீறிட்டது. தரம் அடி போட விடைக்கிற வாய்ப்பை விட வாயா...?

"அதெல்லாம் வேணும்... தீங்க போக்க நான் பார்த்துக்கறேன்... இதை பாடு சாரே... எப்பனுக்கு அடி பாடிருக்கு... ஆல்பத்தி றிக்குப் போவனாம்... போனிக்ல கம்பி லைண்ட் பண்ணி, கொரிட் கேட்டு வந்தா ஆயிரம் இரண்டாயிரம் அபராதம் கட்ட னும், என்ன கொடுவே"

இளைஞன் விழித்துக்கொண்டான். இந்தக் கூட்டத்திலிருந்து விடுபட்டும் போக முடி யுமா?

"சொரவது நுறு இருந்து எவ்விருந்தா எப்பன் கைலிவகொடுங்க..." - கூட்டத்திலு

ஒருவர் இளைஞன் காதுல் செவிசெய்தார்.

வேறு வழி அல்லாதுகூட தோன்றவில்லை. பர்களைத் திரிந்து இளைஞன் ஐம்பது ரூபாய்த் தாண எடுத்துப் பெயரிலிடம் நீட்டினான்.

விவாத்த கேஸ் என்று சாராயத்திற்குத் தோன்றி இருக்க வேண்டும். "அம்பளைக் கொடுத்து... ஓ கம்பி நீட்டி வாய்ந்து பார்த்தீ யா... சா நுத்து வேணும் இந்தப் பணம்... நான் விட போறேனென... கம்பனைக்கு பண்ணப் போறேன்!"

இளைஞன் இன்னொரு ஐம்பது ரூபாயை எடுத்துப் பெயரிலிடம் கொடுத்தான்.

இப்போது சாராயத்தின் வாயெல்லாம் வந்த. "சாராய் அது... வண்டி நின்றுடப் பு... அது... உட்கூட கூடி நின்றுடுவாங்கனே... ஒழுங்கு! வழியை விடுங்கடா... தீ போ சாது..."

வண்டி சென்றிவது.

புறப்பா வந்தவித்த எப்பன் தொலின் டீது கையைப் போட்டது 'சாராயம்'.

"விவாத் தெரியாத எப்பனு இருக்கியே... தீ பாட்டுக்குப் போனிருந்தீயேனா என்ன ஆகி இருக்கும்... எப்பதியக்காரப்புள்ளே... இந்தப் பணத்தை இப்படிக் கொடு..." - எப்பனின் சாண பண்பிலிருந்து தோட்டை எடுத்துக் கொண்டான். "இல்வன்வு பணம் தீ எவ்விருந்தா போனிக் டிடிக்கக்கும்... இதை என்ன... வாய்க்கிச் சாப்பிடு..." - என்று, தன் படிவிக் அழுக்கேறி இருந்த இரண்டு ரூபாய்த் தாண எடுத்துத் தீயினான். எப்பன் கைகல் கைங்க எவ்விருந்த மிதித் தான்.

"இன்னும் ஒரு வாரத்திற்குத் தண்ணி கலைய வில்லை... அந்தந்த இன்னொரு கேஸ் மாட் டுதா... சாராயம் சந்தாகமாகப் பிடி எப்பன் பற்றி எவ்விருந்தா கொண்டது.



- பாண்டிசை கத்திரைகள் தன்னை நுட்ப வளத்தை வெளிப்படுத்தி வருகின்றன. ஒருபொழுதும் அவை நுட்பம் உடனே போய் வருகின்றன. அவ்வாறே ஒரு மனிதனின் சொந்தம் பின்னு வருகின்றன.
- நாக விருப்பு வது பணி - வேறும் பார்த்து அல்லது ஏமாற்று வேலை வதுவும் அன்று.
- துறப்பைப் போடுகளை, அகற்றுக் ஏற்பட்ட கெட்டுப்பிறகு ஒவ்வொருவரும், போட்டி துறப்பினால் விந்தை வேகம் பா கைக் கை கொடுத்துவிடும்.
- நுட்ப தன்மை பற்றிய ஏனும் பற்றாத தன்மை வதுவை வாயாக்குவதற்கு தடை உண்டே இல்லை.
- பெரிய அளவில்தான், வளர்வென்ற வானம் போல் விந்தைப் போழி போக ஆளுதன் அளவு - இதுவே வாய்க்கையில் பெரும் பயன் தரவல்ல ஒரேயொரு விஷயம். இதைப் பெற்றவன் பாக்வேவான்.
- மனவிக்லாப் படுவதற்கு வேகங்கள் போதாமல் செய்கின்றன; ஆனால் அவை வளர் பொழிவதில்லை; மனதக் காத்து வேகங்களோ ஒரு வேகம் போனால் பூமியை வெள்ளம் காட்டாக் செய்து விடுகின்றன.
- நாக ஒரு போர் விதம். போட்டுக் கொண்டு மரிக் வேண்டுமென் னிடஞ் கொடுத்து விடுவது என்பது எப்பால் கூடாது.

- கனகாபி விவேகானந்தர்



“வந்தவனா
எல்லா மன்களும்”

[illegible]

முடிவுற்று தெரிவித்திருந்தேன்... பார்த்து என்ன
ஒரு ஆதாரம் இல்லாமல்தான்... இப்பொழுது குறித்து
என்... நான் போதுமா தெரியவில்லை...

[illegible][illegible][illegible]

என். பி. கீரோ பத்திரிகை போல இருக்கும் ஒரு கார்டைக் கூட ஏதாவது கவிதைகளோடும் உட்பட அந்த கண்காணிப்பாளன் இருக்கக்கூடியவர்களை அந்த பாபுரி ரெஜிஸ்டர் அலுவலரிடமிருந்து தவிர்த்துவிட்டுப் போய்விட்டிருக்கிறான். என். பி. கீரோவின் பத்திரிகைக்கு கெட்டுப்போயிருக்கிறது. என். பி. கீரோவின் பத்திரிகை...

[illegible][illegible]

புத்தம்

“கூடுதலாக, அந்தக் கால இறுதியாக”

மூலக்கூறுகள்...

*தமிழ்நாட்டில் பிழைக்காத அறிஞர்கள் கருத்தினை எ.சி.வி. பாரதிநினைவாக...

 $\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

Figure 1. The effect of the concentration of the initiator on the polymerization of α -methylstyrene in the presence of SnCl_4 at 100°C. The concentration of α -methylstyrene was 1.0 mol/L, and the concentration of SnCl_4 was 0.01 mol/L. The polymerization was carried out in CH_2Cl_2 for 24 h.

அதாவது மீஸ்டர் அப்துல், ஒரு புகை சிப்பை

கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே! கருத்துரை செய்து கொண்டு இருக்கிறேன்.

முது... அவன் வெளியே வந்து தர... 11... த...

இதன் விளைவாக 77 பேர் காயம் அடைந்தனர். இது மொத்தம் 11 பேர்.

⁷என் அடிப்பு என்பது⁸ சிறிதளவு தூள் : 10. என் குழம்பு

செய்தியைப் பற்றி: இது ஒரு செய்தி அல்லது தகவல்.

பாடல் : கந்தகாரி

"எனக்கு அது பின்புறம் புத்தி கொஞ்சம் வந்திருக்கிறது..."

தமிழ்நாள்.... இலக்கியம்: கவிதைகள், புதினம், கதைகள்

ஏதோ, என். உதய சிங் சிவசுந்தரி நான் இது உதயசுந்தரி மீது... அது.

அந்தக் கொள்கையை அமைத்தவர் அ.வி.நெடுஞ் சுவாமிநாதன்.

Figure 1. The effect of the concentration of the polymer on the gelation time.



"தீமை எல்லாம் அழிந்து விடும்... உன்னைப்
எனக்கு கவலை இல்லை... உன்னைப்
உன்னைப்..."

இப்பொழுது பரபரப்பாக விரும்புகிறார்கள்:

பெருகுலம்

தமிழ்

முன்மொழி நாளை !

— ஆழம், வலுவளிப்பது



அராபிய இரவில் கதிரிய

அத்யட்சக் களாந

— 16 பக்க ஆய்வுப் படக்கதை

கனடிகள் * கவிதைகள் * கிரிப்புத்

புணர்ச்சிகள் அறிவியல் விஷயங்கள்



என் இனமப பஞ்சம்

— முக்பிணி தேவி



கீழாள் டாக்டர்

மீகுட்டி அருள்

தொழிக்கு கீபோன் போட்டபோது, மீகுட்டி திருக்கல்யாணத்துக்கு "மெய்லார்" லிட்டெ பாஸ் கொடுத்து அனுப்பிச்சிருக்கேன் சரிபா ஒன்பது மணிக்கு வந்துடுகா என்றதூர் கேட்டது. தான் உடனே, "ஹி யீஸிஸ் ரொம்ப வருஷமா திருக்கல்யாணம் பார்க்க ஆகா எறக்கும் ஒரு பாஸ்..." என்று கெஞ்ச, "சரி, நானே சாயல்காடும் தேவஸ்தானம் ஆபீஸில் வந்து வார்ட்டிட்டுப் போம்மா!" என்று அந்தக் குரல். எப்படி என் அதிர்ஷ்டம்!

- ஆர். வாக்கெ. மதுரை - 7

உரிமையோடுதான்!

199 கூப்பிட்டு என்ருக்குத் தேவஸ்தானம் ஒருதெம்புக்கு இணைப்புத்தரக்கொசீபோன்



அதே சமயம் இன்னொரு குரல் அதுமது அண்ட. கோலில் தொலைபேசி எண்ணைக் கேட்டது. தான் சொன்னேன். 199 இலாகா ஆசாமிக்குக் கடுங்கொபம். எங்களுக்குப் பதில் தீவகன் எப்படி அவருக்குப் பதில் சொல்லலாம் என்று பாய்த்தார்.

உரிமையோடுதான் - அந்தது அண்டு கோலிலிருந்துதான் பேசுவேன் என்னும் எதிர் முனைவில் இருவருமே ஆச்சரியத்தில் மூழ்கினர்!

- நாகை ஜி. அன்பழக. சென்னை

அவன் ஒரு தொடர்கதை.

நடு தொடர்கதையில் பதிலைத்தாவது அதிபராயம் அவனிடம் இருக்கிறதா என்ற தன்மையே கீபோனில் அழைத்துக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். "என்னிடம் இருக்கிறது" என்று கிராஸ்டாக்லில் ஒரு சேண் கூறியான். விவசாயம் கேட்டுக் கொண்டு தேரிலேயே கொண்டு வந்து தந்தான். டெலிகீபோன் இலாக்காவுக்கு நன்றி!

- எம். இராதாநிஷ்யனம், வானியம்பாடி.

கீபோனில் கணக்கு! முதலில் அடி!

பத்தாம் வகுப்பில் படிக்கும் இருமணவி கன் கீபோனிலேயே கணக்கு நேறாம் ஓர்க் போட்டார்கள். மச்சச்சினைப்பற்றி இடை இடைபேசுவாரச்லமாகப் பேசினார்கள். தான் ரசித்துக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். இவ்வாறு முதலில் பகலாக ஒரு அடி விழுந்தது. அப்போதான்! முக்கால் மணி தேர்பாசு கிட்டிக்கு கீபோன் செய்து பார்த்தோம். எங்கேது. தேரில் புறப்பட்டு வந்து விட்டார். அன்று முதல் கிராஸ் 14 என்றேயே முதலிலே விண்ணொன்று வலிப்புது போலிக்கும்!

- விசாலாட்சி, நேரோடூர்.

கிராஸ்டாக் அல்ல, அசரிசி!

காலையில் என். என். எம். ஸி. ரிஸஸ்' தெரிந்து கொண்ட தன்பல் ஒருவனுக்கு



கீபோன் செய்தேன். ஏதோ கிஸ் கொளாறு அவன் குரல் கம்பி ஒலித்தது. புரிவதில்லை. கவலை அதிகரித்த சமயம். கிராஸ்டாக்லில் ஒரு தரம் வலிப்பை உதேய்ந்தார். கவலைப் படாதே என்று. முதலில் திசைத்தவன் பிறகு அதனை ஒரு கப நுகைமாகக் கருது கவலை ஒழித்தது. அன்று பாலியலே ரிஸஸிட் வந்து தான் பாஸ் என்று தெரிந்து கொண்டேன்.

- ஆர். சம்பத், குத்தாலம்.

குறுக்கே பேசியதற்கு நன்றி!

தன்புதுக்கு கீபோன் செய்ய முயல்ற போது கொல்லை எக்ஸ்பிரசஸில் செல்ல வேண்டிய ஒரு தபர் தமது நண்பரிடம் 8:45க்குவல்புறப்படுவதாகவுண்ணிட ஹில் வந்து சத்திக்குமாறும் கூறிக் கொண்டிருந்தார். தான் குறுக்கிட்டு ரயில் 8:15க்குப் புறப்படுவதாகக் கூறி இருவரது தன்நியாய வுக் கமக்க முடியாத அளவுக்கு ஏற்றுக் கொண்டேன்.

- கே. ஆர். தடராஜன், மணலாளநகர்.

தமிழா, இது போனில்!

சிப்போனில் தன் பருடன் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது இடையில் ஒரு குரல் கேட்டது. "ஊர்! ரொம்ப நேரமாய் போகிட்டு இருக்கிறது... இடைஞ்சலாய் இருக்கு... சிப்போனை வைக்கிறீர்களா, பிளீஸ்?" என்று. அவர்களுக்கோபமாகக் கோபம். "சிப்போனை வைக்கட்டு நம்பனா? சரிபார்த்து உயர் பணியுடையா" என்றேன். அப்போதும் அந்தக் குரல் அமைதியாக. "ஊர்! இது போனில் பாராட்டிமெண்ட்... ஆம்புலன்ஸ் விஷயமாக உடனடியாகப் பேச வேண்டியிருக்கு. நீங்கள் சிப்போனை வைக்கக் கூடாது. ஏன்? ஏன்? ஒரு ஊர் கூறி சிப்போனை வைத்துவிட்டு, அதை நேரலை வைக்கிறீர்கள் காட்டி அதை போனில் அதிகாரிக்குத் தலை வணக்கிவைக்க."

— மு. அருண்மாதன், சென்னை-17.

கைகூடாக் காது!

தான் ஒருதரமாய் தெரிந்த பெண்ணின் விட்டு சிப்பான் தன் பணர் என் தன் பணர்



மிகவும் கஷ்டம் இருக்க உண்டு பிடித்து நதல் தடவைகள் சிப்பான் செய்வபோது போல் கிராஸ்டாக்: "அதெல்லாம் சந்திரமாய் கைகூட வராத ஊர்! அதுக்கூட தான் எல்லாவை கஷ்டப்பட்டு வந்து விண்ணதாள்" பட்டு. சிறு சிப்போனை வைத்தவன் காது நறுங்க முயற்சி செய்யவே இல்லை.

— ஏ. கருமார், காந்திரம்.

ஏழமலையாள் விட்ட 'டோஸ்'

நானும் என் மாமாவும் செத்து திருப்பதி கண்டியலில் தலை நித்தாறு ரூபாய் போடுவதாகப் பிரார்த்தனை. என் பங்கு பணம் செலாவணம் திருப்பதி பராகத் தெரியை ஒத்திப்போட அங்குக்கு சிப்பான் செய்தேன். "மேல்! இந்த மாதிரியெல்லாம் தன்னிப் போட நது எனக்குப் பிடிக்காது. உன்னால் முடிந்தால் செய். முடியலென்னு சொல்லி, சொல்லிட்டுச் செய்வலென்னு எனக்குக் கெட்ட கோபம் வரும்!" என்று ஒரு கம்பெனி சரிமைவாணி வாருக்கோ டோஸ் விட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவ்

வனவதால். அந்த "ஏழமலையாள்" சிப்பான் விட்ட போனாகவே கருதி எப்படியும் இதை அது ரூபாயைப் புரட்டி எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டுவிட்டேன் திருப்பதிக்கு.

— கி. தமிழ்ச்சிவன், சென்னை-35.

"ஜஸ்ட் எ மினிட்"

சென்னை இண்டியன் ஏர்லைன்ஸ் என்ஜினீயர் அதுவாகத்துக்கு சிப்பான் பண்ணின பேரது கேட்ட. ஒரு கவையாக கிராஸ்டாக்: "ஒரு பெண்மணி'டெ கலிக்குச் செல்ல வந்துவரு நேரமாகும்?" என்று கேட்டார். கிஸ்டு ஸ்ரீக்ஸ். "கால அட்டவணை வைப் பார்த்துச் சொல்லுதற்காக." ஜஸ்ட் எ மினிட்" என்றார். "தாய்க்கு" என்று கூறி மறுமுனை சிப்போனை வைக்கப்பட்டுவிட்டது!

— ஆர். வெங்கடேஷ், திருப்பதிநாள்.

கிராஸ்டாக் நடத்தி வைத்த கல்யாணம்!

பி. என்.சி. பிராக்டிகல் நேர்வு அன்று



சத்தெகம் கேட்ட என் தொழிக்கு சிப்பான் செய்வப் போல். இதுவாப் பேசும் குரல்கள் கேட்டன். அதில் ஒருவர் குரல் என்னை மிகவும் கவிரித்தது. ஆளுடும் பத்து நிமிஷத்துக்கு மேல் பொறுமை இழந்து ஊர், என் வளவு நேரம் காத்திருப்பது. உங்கள் பேச்சை அப்பறும் தொடருங்கள். இப்போ ரிசைவரை வைத்துவிடுங்கள் என்று கோபமாகச் சொன்னேன். அடுத்த சில நாட்களில் அடிக்கடி அவர் குரல் கிராஸ்டாக் கில் ஒலிக்க பேச்சு களை, நட்பு மலர். என் நெம்பர் கேட்டுக் கொண்டும் விசுவசம் தெரிந்து கொண்டும் பெற்றோருடன் வந்து பார்த்தார். பிடித்துப் போகிறது. பிறகு என்ன கிராஸ்டாக் நடத்தி வைத்த கல்யாணம் ஐயம் ஐயமென்று நடந்தது!

— கமழிவி சீனிவாசன், பெங்களூர்-17.

சிப்போனிலும் தமிழோசை!

சிராண்டில் கிரேனேயின் என்ற இடத்தில் தாய்கள் வசித்து வந்தபோது, கணமயல் காமாக்கன் பாசிலில் ஐய அண்டு கோமியல்



இடைக்கும் என்று தகவல் அறிந்து சீபோன் செய்து அகராதியை எதிரில் வைத்துக் கொண்டு கிரயப்பட்டு அளவுகூரை விற்றெஞ் றில் ஆர்டர் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தோம். திடீரென்று இடையில் ஒரு குரல் 'வெல்ல மும் ஒரு கிரேஸ் போடப்பா' என்று ஒலித் தது. முதலில் துக்கிவாசிப் போடா துமர் விசாரித்ததில் ஷா அண்டு கோவை நடத்து கிறவரே ஒரு பாண்டிச்சேரி தமிழர் என்று தெரிய வந்தது. கிராஸ்டாக்டில் பேசிய வரும் மற்ற நண்பராரா?

— ராஜி சாமவார்த்தி, பம்பாய் 94.

குணம் தெரிந்தது!

நண்பருக்கு சீபோன் போடப்போக இரு வர் பேசிக் கொண்டிருப்பது கேட்டது. சத் தேகப்பட்டுக் கவமிக்க, அந்தப் பையன் எனது சொந்தக்காரப் பொண்ணுக்காக பேசப்பட்டு வருவதால் என்று உறுதி யாகிற்று. அவன் வேறு ஒரு பெண்ணைப் பதன்னை அவன் வந்து சந்திக்க வேண்டிய இடம், நேரம் முதலானவற்றைக் கூறிக் கொண்டிருந்தான். நல்லகாலம், நையாண்டி குணம் புரிந்து விட்டதால் பொண்ணுக்கு வேறு வரல் பார்த்து முடிந்து விட்டே போ!

— எம். கே. மாஸிக், கொல்லம்.

நங்கையல்ல நனாக!

"டார்லிங்! நனாகன, துணிமணிகளை பாக் பண்ணிக் கொண்டு சரியாக மூன்று மணிக்கு சென்ட்ரல் பஸ் ஸ்டாண்டுக்கு

வந்து விடு! மூன்றரைக்கு பஸ், பழனியில் நானைக்கு நம்ம கல்யாணம்!"

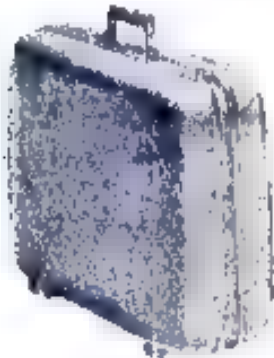
"சரி" என்றுதான் பொன் குரல்.

அவசரமாகமா? இந்த வனம்வரவழங்க போன் செய்தபோது கேட்டது இந்த கிராஸ் டாக், குரல் களைப் பையனுடையதைப் போலிருக்கெல் சத்தெத்தில் பெரிசாக கேட்கக்காரரிடே நேரில் சென்று எச்சரித் தென் அலுவலர் விழிப்பை வந்து விசாரிக்கத் தம் பக்கத்தில் களைப் பையன் தலைவறை வாகி விடத் திட்டமிட்டிருப்பதைக் கண்டு பிடித்தார். பக்கா விட, நனாகன் மிகக் குறி யாக இதை அலுவலர் தனி திட்டம் அப்பல மானது அறிந்து ஒடி விட்டான். ரிஸ்குஸ் அந்தப் பொண்ணுக்கு நல்ல வரல் அளையத் தல்யாணம் து ந்தபோது எனக்குத்தான் பொன் விட்டாரின் முதல் மரியாதை!

— வஸந்தி ராஜகோபால், கொடை 8.

'புளோயினாஸ்ட்' வழங்கும் வி.ஜி.பி. ஸ்டூட்கேஸைக் குலுக்கல் முறையில் பரிசாகப் பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி:

வசந்தி ராஜகோபால்,
7, விவேகானந்தா சாலை,
ராமநகர், கொடை 641 009.



மேலும் இவ் பதில்.....

குமாரி சோபனா

வண்ணப்பாடம்:

சரஸ்வதி சத்யமூர்த்தி

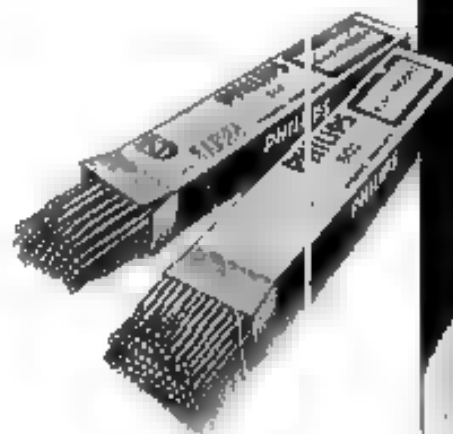


கலகி

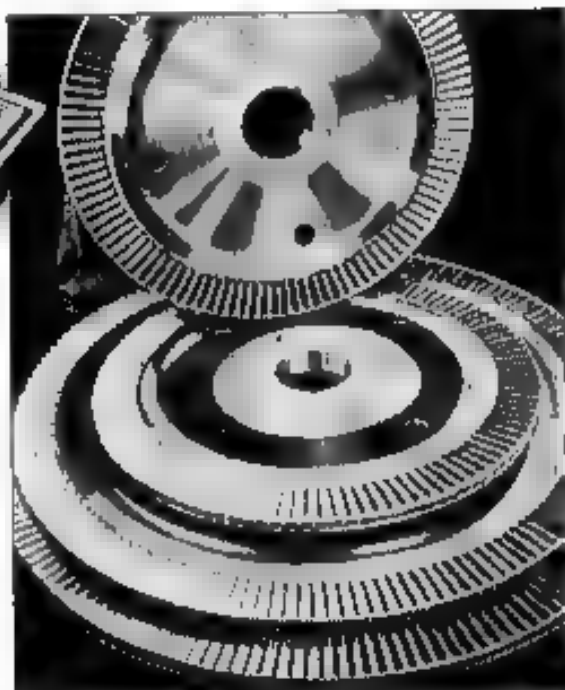


PHILIPS

Making every weld a better weld



Electrodes for Cast-Iron Welding



Philips offers a range of electrodes specially recommended for repair welding of cast iron, giving both machinable and non-machinable welds. Available in pure nickel, cupro-nickel and ferro-nickel variations with excellent colour matching. Each electrode in the range conforms to stringent international specifications.

Applications include the repair and salvage of engine blocks, compressors and other

machinery for transport, steel plants, power generation and in the mining and sugar industries.

These electrodes are part of a continuously expanding range from Philips. In addition, Philips offers an extensive range of equipment and a complete spectrum of technical services. Making it the total welding company. So, name to Philips

for all your welding needs. Because, when it's Philips, you're sure.

For more information or application support, write to
**Philips India
Welding Division
P.O. Box 120
Thane Head Post Office,
Maharashtra 400 601.**

Philips – the trusted Indian household name for over fifty years

ஆகாச கங்கை

25

[illegible]

நல்லவற்றைவிட நல்லவற்றை உட்காட்டு. பொன்
விற்று, அமைதியாகப் படித்த மோதிரச் சுழல்
கேசம், நெற்றியில் சூழ்ந்துமீதநாடிப் போட்டாக
புடாமல் ஒரு சிறு நாமமாகத் திடீரெழுந்தான்.
காதுகளில் ஸ்வரங்கள் ஜோலிக்க, மூக்கில்
பிரகாரங்கள் விரிந்தும் மூக்குத்தடியும் பேசு
வது பணியை உயிர்த்தான்.

ஆரவிர்தன் கதையாக நிறுத்தான். டாஜ் ஓட்டலுக்கு மாலாவுடன் சென்று தரக ராஜமர் சந்திக்க முடிவு செய்திருந்த அவன் இத்த வேண்டியும்மினரன். ஆரமுதன் எதிர்பார்க்கவில்லை. எதற்காக வந்திருக்கிறான் என்ற அவனுக்குப் புரியவில்லை.

பாடி ஏறிய தங்கம், "எண்ணப்படி - அடி
எடுத்தி, செனக்கியம்" இதுக்கிய 7... 2...
மீளணி செனக்கியம்" என்னு (கொ) 7...
அவ்வளவுக்கு மூத்த சரீர வரங்கியது.

“இன்னிக்கு மெட்ராஸ்லே அகட பத்து நாள் வாங்கோ” என்று. அரளித்தான். பிறகு, “கூடுதல்வாம் என்ன?” என்று கேட்டான். பிறகு, “இவ்வளவு என்னத்தையும் வாங்கு” என்று சொன்னான்.

“சொல்வதென... இந்தப்பலா வேண்டி... ஒரு
அளவு பணி செய்தே ஆகும்... நீ சொன்ன
ஒரு கறையான சாத்திரமே சகல சகல
குடும்பத்தே அப்படி காடுகளிலும் தாண்டி
பெயர்ச்சி எய்தையது நெய்தலே
சாது... என்ருள். பூதலர் அந்நிலை
நீ சொன்னதில்லை.”

"எங்கே ஸார்வா?" என்றுக்.
 "இப்ப வந்துவன்."
 "நான் வெள்ளிக் கிழமை வெள்ளிக்
 கிழமை வெள்ளிக் கொழுக்கட்டை பண்ணித்
 தாயாருக்கு ஸ்ரேயத்திலும் செவ்விக் தெரிஞ்சு

கட்டிவைக்கப்பட்டிருந்தால்...
புதிதாய்...

[illegible]

இந்தக் கட்டுரைக்கான உதவியைத் தரும் பணம், அம்மாதிரித் தரும் கட்டுரைகளைப் பற்றித் தரும்.

எல்லாம் ஒன்றுதான். ஐயம், ஐயம் எல்லாம் ஒன்றுதான். குறுக்கே போய் என்னை, நெடுக்கே போய் என்னை?

“அத்துமீறாத இந்த மோமி? தன்னு அழகை, மனத்தினை வர பேசுதா? ராஜ்யமோ கூட இப்படிப் பேச வாய்விட்டா?”

“உயர்ப்பு! இவ்வந்தரின் மிகுதி”

“தமன்காரம் மாயிடுங்கு பட்டுப்புட வல
எனக்கு தோய்ப்பு பிடித்திருக்கே.”

“காஞ்சிபுரம்: பட்டினமா... வாய்க்கி ஏழு வருஷம் ஆறது... அன்னிக்கே தோன் னா வீதம்... இன்னிக்கு ரெண்டாசிரம்...”

“வினாயக பூசை நடைபெற்று வருகிறது. இது அரங்கு கருத்துதான்?”

சுமார் 1000 ரூபாய் வரை வசூலாகும்.

இந்தாண்டு கிழக்கு வங்காளப் பாரிசு

இதில் சில சமயம் வாங்கிக்கொள்வதில் தாமதமாகிறது. அதற்கு நான் என்னுடைய நம்பத்தகுந்த வங்கியிலே சில மணிநேரம் மாநில முதலாளிகளை நான் பார்க்கத்திட்டியேன்” என்று

[illegible][illegible]

9. 10. 11.



ரங்கம் சிரித்தான். பிறகு—
 “இதை வாங்கிக்கம்மா,” என்று—
 “வாங்கிக்கோ மாயா,
 தட்டில் வெற்றிலைப் பாக்து, மஞ்சள்,
 சூரமும், பழம், ஒரு கோளித் துண்டு, எக்
 வரம் இருந்தன.

“இந்த மாமிவை நான் விரித்து நான்
 காரம் பண்ணட்டுமா, அந்த?”

“ஏம்மா கேக்கறே? பண்ணு,”
 இதை எதிர்பாராத ரங்கம் மெய்க் கிரித்த
 துப் போனான். இவனுக்கா மணம்பிராத்தி?
 “தான்னு அமையாமா வாழணுய்ய
 குறந்தே?” என்று ரங்கம் கதறிப் போது
 அவனுடன் பந்தம் தழுதழுத்தது.

“மாயா, இதைப் பெல்லாய் எடுத்துண்டு
 நீ உன்னை போய்மா,” என்று அலறினான்.
 மிஸர்ஸ் ஆராமுதனுடன் ஓரே கூர்த்ததை
 கனாவது பெய்விட வேண்டும் என்று அவன்
 உள்ளுக்குக் கறுவினான்.

“சரி, அத்து... நான் மறுபடியும் இங்கே
 வரவேண்டாம் இல்லையா?”

“என் இஷ்டம்...” என்று அலறினான்.
 “ஏன்மே? நீ கந்தாய் பண்ணிண்டிருக்க
 வியா?” என்று கேட்டான் ரங்கம்.

“கார்த்தரெலகா குளிச்சேனே?”
 “நான், இந்தக் குளிவிலே கோக்
 வெய்மா...”

“வெறு என்ன குளியல் ஆரிக் பாத்மா?”
 அது போக... மூட இருந்த காய்க் தேய்க்கக்
 குளிப்பேன்.

ரங்கம் மேலே தொடரவில்லை. ஆனால்
 ஒன்று மட்டுக்கு அவனுக்குப் புரிந்து விட்டது.
 மாயா இவனுப் பெண்ணாகத்தான் இருக்கி
 றாள். மனைவியாக மலரவில்லை.

மாயா சென்றதும், அலறினான் கேட்
 டான். “என் மிஸர்ஸ், ஆராமுதன்...
 என்ன விசேஷம்?” என்று.

ரங்கம் அவளை ஏதிர்த்துப் பார்த்தான்.
 “ஏன் அப்படியே பார்த்திருக்கிறேன்? வாரிசை
 களைத்து அழைப்பேடுக்கா கண்ணை எவக்
 கத் தெரியும்.

“என்னப்பா, அரவித்தா, தீ
 கொன்று?”

“மாயா இங்கே வந்து பந்து வெள்ளிக்
 கிழை ஆயாச்சு. இதுதான் கனாவில் தங்க
 சங்க தரிசனாக காட்டினதில்லையே... என்
 மாமனார் டாஜ் ஓட்டில்லெத்து விடுகச்
 சொடுக்கார். ஆராமுதன் உங்களை முடுக்கி
 விட்டு... நீங்கள் மஞ்சளும் சூரமும் பழக்
 கும் உயமா படி ஏறி வரேன். என் மனைவி
 சண்டையிருக்காளா என்று விசாரிக்கிறேன்...
 எல்லாம் எனக்குத் தெரியும், மிஸர்ஸ். ஆர
 முதன்.”

இவ்விமையார் தங்கம் பண்ணுவதற்கு
 மறுப்பு தெரிவிப்பதிலே அந்தத் தீவின்
 என்று ரங்கத்துக்குப் பட்டது.

“நான் வரேன்மா... நீ இவ்வளவு புத்தி
 கூர்மையுள்ளவனாய் நான் நினைக்கவே...”

“நீங்கள் மட்டுமேயே... அந்தத் தா
 ராடும் நினைக்கவே...”



பெண்ணுக்குள்ளே புகழ் பெற்ற எம்.டி. ஆர்.
 என். அருங்குடிப்பாளி “மனவலி புயல் குளிக்”
 பஞ்ச மாங்காய், பச்சை மிளகாயில் போர்க்கை
 விளக்கக் காரமாக பச்சை போக ஒரு அரிட்டம்
 வழங்குகிறான். அதன் பெயர் “மாபாரதா”
 என்பது.

— பஞ்சா தேவிகம்.

“நான் வரேன்...”

“கொழிக்கான் கொண்டு வந்த பாத்
 தத்தைத் திரை, இதுங்கோ!” என்று அர
 வித்தான். பிறகு சிரித்துக் கொண்டு, “என்
 மாமனுக்குக் கொடுத்திருப்பாரே மாமனா
 ரா!” என்று.

வகையி வந்தான். அவனுடைய போதை
 மனதை நினைத்து வகுத்திய அலறினான் தன்
 சினைத் தெனிக்கோட்டிலில்லா. மத்திய
 இரவு அவன் வந்தது தவறு. அவன் வீட்
 டிலே சந்திவது தவறு. ஏன் அவனுடைய
 வீட்டுக்கு அவன் வகுவதே தவறு. இருப்
 பினும் சரிவான மனம் வகுத் தனாரில்
 அவன் பொறுமையாக இருக்க வேண்டுகிறேன்.

“என்ன வக. கோட்டுக்குப் போக
 கிறா?”

“இக்கோ, என் தன் வகையி, கொன்
 ணவன், என் கோட்டுக்குப் போய் வகு
 விட்டு என்ருன்.

“மாமா தன் வகுலில் சந்தித்ததை ரசிக்
 குருன்,” என்று.

“அவன் வகு சரிவிலே, அலறித்த.”

“அப்படித்தான் எனக்கும் பட நறு வக.

“அலறித்த! தங்க சங்க தரிசேலேயே
 மனைவி வாரிப் போட்டுக்கிடங்கல்”

“அதுக்கு புயம் காரணம் இல்லையா?”

வகையி மெளனம் சாதித்தான்.

“தான் சன் தரிசேலேயே வாரிப்போட்
 டுண்டு இப்ப வித்துப் பிடிச்சவையா திரி திக்
 கிறே. வக!”

“நீங்கள் நினைக்கா, என் தித்தம் தெனியும்,
 அலறித்த.”

“விஜய... நான் என்ன செய்யணும்,
 கொழுகு.”

“நம்ம காதல் பணித்திரமான காதல், அர
 வித்த... நான் என்னன்னமோ கோட்டை
 மெகையே கட்டினேன்.”

“அதை வெய்லாய் தயே சன் லட்சிய
 வெறியாலே இடிக்கத் தன்னினை வக.”

"இது ஒரு போனைத மறந்து... மறந்து..."
வகவுக்குத் தொண்டை அடைத்துக் கொண்டது.

"ஓ லேட். வச..."
"இல்லை. அர்வித்து... எதுவும் ஓ வேட்டா இருக்க முடியாது..."

"வச..."
"உம்..."
"கொஞ்சம் பிணைக்கை மாத்திரம் பேசட்டும் பாடு!"
"புரியலே..."

"தீ விதி வசத்தாலோ அல்லது ஒரு வட்சியம் காரணமாக உன் காதலனை அப்பறப் படுத்திவிட்டு ஒரு வபத்தியத்தைப் புருஷனாக வரிக்விடுறே. உன் பழைய காதலன் அடிக்கடி உன்னைச் சந்திக்கிறது. கைத்திவக்காரப் புருஷனை ஒரு ஆலைபத்திரியில் அட்பிட பண்ணிட்டு, டாக்டர் சர்புபிகேட் லாஸ்டு அவன் டிட்டுட்டது விடுதலை வாங்கித் தரென் என்ருண்... அப்ப தீ என்ன செவிலே!"

வசமதி தயங்காமல் பதில் சொன்னாள்.
"என் காதலனுடைய அட்டவாசல் படி நடப் பேன். அர்வித்து... ஏன்னு வாழ்க்கை வேறு, வட்சியம் வேறு. வட்சியப்படி வாழ்க்கை அமைவ முடியாமல் போறப்ப, வாழ்க்கையை வேறுவிதமா அமைச்சுக்கறதுதான் விவேகம்... அக்னி சாட்சிவா தாவிது. புனவன் கூற ஒரு காரணம் ஒரு பிணைஞ்சுட நல்ல வாழ்க்கைக்குக் குறுக்கே வரக் கூடாது... எங்க பாட்டி ஒரு பழமொழி சொல்லுவா..."

"அதைவும் கேக்கறேன், சொல்லு வச!"

"அசட்டு ஆம்பலடையானேது ஆவிரம் காலம் வாழறதை விடச் சமர்த்து ஆம்பலடையானேது வாழ்க்கைப்பட்டு, சரியான அனுத் துடந்து மேலுறு..."

"இது கேட்க நன்னுமிருக்கும், வச... ஆன அசைக்க வட்டிண்டு, அதைச் சமர்த்து மாத்தறதுதான். ஒரு மயிவிசின் கடமைன்னு நினைக்கிறேன்!"

"ஆன... ஆன... நீங்க பெண் இல்லை... மாயரவும் சங்க புருஷன் இல்லை, அர்வித்து!"

"தம்பதிகளுக்குள்ளே ஆண் பேதம் பெண் பேதம் இல்லை... பெண்களோட கற்பை அறிச்சவன் ஆண் என்பதாத்தான் பெண்கள் தங்கன் கற்பைக் காய்பாத்திக்கணுமனு எச் சரித்தாய்க். ஆன சந்தியுள்ள ஓர் ஆணுக்கு இந்த எச்சரிக்கை தேவையில்லை, வச! அவனுக்கும் கற்பு உண்டு. ஆன அதை பறை கொட்ட வேண்டிய அவசியம் இல்லை..."

வசமதி தளர்ந்து போனாள்.
"எனக்குக் கனத்தன...
கன்னங்களில் நீர் வழிந்தது.
"தான் என்ன சொதால் சங்களை ஜெயிக்க முடியும், அர்வித்து?"
அர்வித்துத் திரித்துக் கொண்டே பதில் சொன்னாள்.

"ஆனால் அது வசமதியை நடுங்க வைத்தது."
(தொடரும்)

சிபுநீர்வாக்கு

நாம் பத்தி செவ்வதால் சகவரனுக்கோ குருவுக்கோ ஒரு வாய்ப்பும் இல்லை, தமக்கே தான் பெரிய வாய்ப்பு. என்ன வாய்ப்பு என்று,



நாம் அடிக்கு உடையவர்களாக இருக்கிறோம். சிறுசகல உடையவர்களாக இருக்கிறோம். மனசை ஒரு நிமிஷம் கூட ஓர் இடத்திலிருந்து முடியாதவர்களாக இருக்கிறோம். எப்போதும் கத்தமாக நிரம்பியுள்ள உடையவளுக் அச்சுக்காமல், ஆடாமல் பட்ட கட்டை மாநிலியாக இருக்கிற வளை தாம் நினைத்தாய்தான். நாம் நினைக்கிற அவனது நிச்சயமான நினை தமக்கும் வரும். நாமே அவனாக ஆவிவிடுவோம். சகவரனைத்தாம் அப்படி நினைக்க வேண்டும் என்பது இல்லை. இப்படிப்பட்ட குணங்கள் உடையதாக எதை நினைத்துக் கொண்டாலும், தம்மைப் போன்ற ஒரு மனிதரை இவ்வளவு குணங்கள் உடையவராகக் கண்டு அவனாலே குருவாக நினைத்து பத்தி செய்தாலும் நாம் அப்படியே ஆவி விடுவோம். மன்னுதின்னால்தான் ஆத்மா பிரகாசிக்கும்; அதாவது தமது நினைவை ஆத்மா பிரகாசிக்கும்; அதாவது தமது நினைவை ஆனந்த நிலை தெரிபும். மனசை நிறுத்துவதற்காகத்தான் குரு பத்தி வேண்டும், சகவர பத்தி வேண்டும் என்று நம் எண்ணங்கள் சொல்லிவரும்.

— இக்கட்டுரை எழுதி காமகொரு ஸ்ரீ சந்திரகேசரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிகன்.

“உண்டியில் உடைக்கிக் காண எடுத்துட்டுப் போனது நீங்கதானே...?”
 “ஆமாம், எடுத்துட்டுப் போனேன். எத்தனை நாளைக்குத்தான் இந்த கோராயத்தை மனுசன் குடிச்சிட்டு இருக்க முடியும்னு நினைக்கிறேன்... ஒருதானைக் காவது கொஞ்சம் உசத்திச் சரக்கா... பிர, ருமினுன்னு சாப்பிட ஆண... இன்னக்கி உன் தவவாவே... நீ வாங்கி அடிச்சேன்...!”

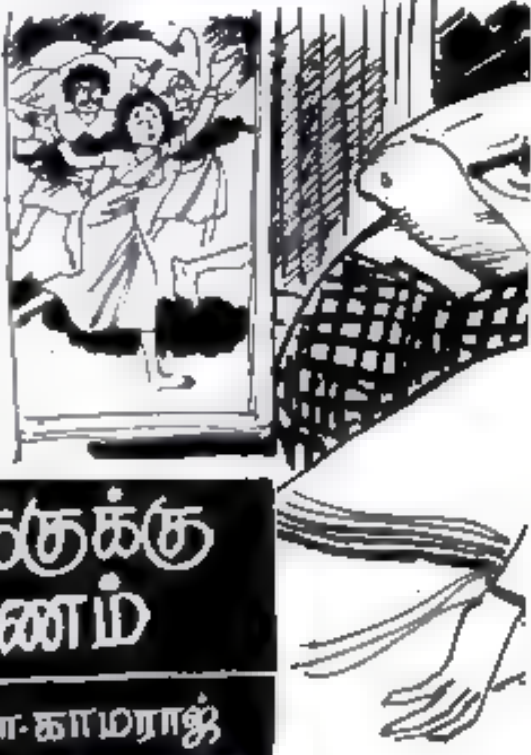
பார்வதியும் அவன் கணவன் வரதனும் நெக்கலிக்காரர்கள் பார்வதி முருகபக்தை. வரதன் கொஞ்சமும் பக்திவற்றவன். மொடாக் குடிக்கான். அவன் சம்பாத்தியம் முழுவதும் அவன் குடிப்பதற்கே சரீராகப் போய்விடும். பார்வதியின் சம்பாத்தியம் ஒன்றுதான் இருவரின் வயிற்றையும் தீரப்பிடித்து. அவளுக்கு வேலை கிடைக்காத தாட்களில் இருவரும் பட்டினிதான். அப்படி அவன் பட்டினிசரீராகக் கிடக்கும் போது கூட முருகனுக்கு பூசுது செல்வதை தீறுத்துவதில்லை. கொத்துக்கே லாட்டரிவடிக்கும் போது பூசுது என்ன வேண்டி கிடக்கிறது. என பலரிடாக சிப்பனையும் பார்வதி காதில் போட்டுக் கொள்வதில்லை. பத்து சைகா வீதிகுப் பத்திவாவது லாங்கி கொளுத்தி வைத்தாவதான் அவன் மனம் தீர்மானிப்பதையும்!

வரதன், “ஏண்டி, அந்தப் பாளாயோன கடவுளுக்குக் காண எப்படி தெரினக்கும் செல்வ செய்ற... ஏதோ மாசத்திற்கு ஒரு நாள் இரண்டு நாள் செய்து தொலைச்சா பத்தாநா?” எனக் கொலிப்பான். அதற்கு பார்வதி, “தீங்க குடிச்சிட்டு வந்து அடிப் பணதயம், சதைப்பணதயம் பொறுத்திட்டு போற மனசையும், சம்பாதித்து பத்து சைகா கொண்டு வந்து பொண்டாட்டி கைலிவெ கொடுக்க வேக்கிவதை இவ்வாற உங்களுக்குச் சம்பாதித்து ஆக்கிப் போடுற சத்தியமும் எனக்குக் கொடுத்திருக்கானே... அவனுக்குக் கால் சூலா செல்வ செய்ற திருபெல் உலக்கு என்னவா... அப்படி

குறைந்திப் போய்விடுது...” எனக் கேட்டு அவன் துணை அடிப்பான். அவனின் இது போன்ற பதிலினால், அவன் ஆத்திரமடைவான். சில நேரங்களில் அடித்துப் விடுவான். இந்த அடிக்கோடியும், அபக்ககோடியும், ஒரு வித மன உறுதியுடன் தாங்கிக் கொள்வான். ஆனால் அந்த முதலிலைத் காழ்த்திப் பெகவதை மட்டுமே அவனாக் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாது.

ஒரு நாள் காத்தினைத் தீர்ப்ப, அன்று எப்படியும் முதல் கோலிலுக்குச் சென்று வந்து விட வேண்டுமென்ற முடிவுடன், வேலைவை முடித்துக் கொண்டு வேகமாகக் குடிசைக்குத் திரும்பினான் பார்வதி. அப்படியே போகும் போது கண்டிபாலில் செத்து வைத்திருந்தப் பணத்தின் ஒரு கள்ளுறடி போட்டி முதல் பாய் லாங்கி விட வேண்டுமென்பதைவர் அப்போதே தீர்மானித்து விட்டிருந்தான்.

அவராயம், அவராயாகப் பாத்திரங்களைத் தேய்த்து, கஞ்சி காய்த்து விட்டு, குளித்து முடித்து, கோலிலுக்குச் செல்ல திளம்பியவனுக்கு அதிர்ச்சி, வைத்த இடத்தில் உண்டியலின் கண்ணிலில்லை. தடிசை முழுவதும் அவரினான், ஒரே திதிலும் அகப்படவில்லை. காணவில்வரதன் அவனிடம் “துட்டு இருந்தா கொடுத்து” டி போய்யே” எனக் கேட்ட தும், பார்வதிக்கு ஒருகணம் திழம்பாயது. குடிப் பதற்காக வரதனதான் உண்டியலை எடுத்துச் சென்றிருக்க வேண்டுமென்பதை ஒரு நேரடியில் உணர்ந்தான். அவனின் அந்தச் செயல் பார்வதியைக் குழந்தைச் செய்தது.



உசத்தி சரக்குக்கு உண்டியல் பணம்
 குன்னூர். சிவா. காமராஜ்

சாதாரணத்த மனதான் நடிச்சட்டு இருக்க
நடிச்சும்தான் திரைக்கதையே..... ஒரு நாளைக்
காலத்து மகாலட்சுமி சந்திச்ச சரக்கா...பீர்
தூரிலுந்து சாப்பிட்ட ஆசை... இன்னிக்கி
உன் தயாராவே...பீர் காக்கி அடிச்சேன்"

சுருட்டிப் போனது நீண்டதானே....." சிரிப்புக் பார்வையி.

ஆமாம். நான்தான் எடுத்துக்கும் போனேன். அதிலுட்பட ஒன்றும் நொம்ப இல்லை. பதிலெட்டு ரூபாய் கொச்சுதான் இருந்திச்சு... வெகுநேர போய் ஏன் இப்படி கத்தறே...?”

“ஒழுங்காகப் படம்பார்க்கணும்னுதானே உலகரைக் கொடுத்துத் சேர்த்து வைச்சிருந்தேன்... அந்த எடுத்துட்டுப் போய்க் குடிச் சிட்டு வந்து நிக்கிறாணோ, இது உட்கூறுதிக் தல்லாவிருக்கா...?” என்னுட்கத்தினான்.

“ஏம், உம் புருஷனோட சந்தை விட அந்த முருகனைச் சண்டையடிச்சே மாய்ந் தைத்திடுது. சனக்குப் பிச்சோம், போயி ருச்சோ...”

“உங்க கல்யாணத்திலுள்ளதற்காக - அது உங்க
நீர்க்குளிக்... அது பத்தாது... இதை
உம் எடுத்துட்டுப் போனீங்க....”

"என் சம்பந்தியத்திலேயே சாஸனம்நான்
பெருக்கலாம். எந்தவித நாணத்தையும் இல்லை"

“தங்க மீரும், துள்ளும் வானத்தில் காப்பிட முருகன் படம் வானத்தில் செர்த்து வலத்திருந்தான் தாகதான் அகப்பட இச்சா”

“கடவுள்தான் தூண்டியதும், துருப்பூசியதும் இருக்கார்களே... பேசாமல் அந்தக் காலண்டரையே குழிவிட்டுத் தொண்டை வெட்டியதுதான்...”

“எனது எப்படிக்கும்பேறு கூறியுள்ளதே எனக்குத் தெரியும். போர்த்து காலத்தினை நான் தவிர்த்துப் போனது கூறலாம்...”

*கேட்டேன் கொடுக்கலை.....எடுத்துட்டுப் போயிட்டேன்....." என்றான் சாதாரண மாத.

“எவன் ஓட்டேவாங்கு குடிக்கக் காசு
கேட்டு, அவன் குடிக்கலின் குட்டியை எடுத்த
துட்டு எடுத்துவிட்டான் பிச்சுப்புருவான்
பிச்சு.....”

“அடுத்தவனுக்கிட்டே போனாத்தானேயு...
என் பொண்ணுக்கிட்டேயே இருந்தானேயு
எடுத்தேன்...”

“பொண்டாட்டியோட பருக்கையைப்
பிசித்துக்குறையும் இறும் அங் அறும்
யோடந்தான் தடுத்துக்கொண். தெரிந்த
தும்...பய்யாருக்கும்பொதுதான்சேர்த்து
வைச்சிருந்த காண. தான் இவ்வென்ன
சொன்ன பிறகு என்ன திரைக்கிட்டு எடுத்த
துடுப் போனீன்...” வெடித்தான் பாசு
லுடு.

“கனமமா அலட்டிக்காதே. இனி உன்னுடைய
என்னை செய்ய முடியுமோ செய்துக்க....”
கடுகடுத்தான் வரதன்.

தான் உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பபோதே, அந்த முருகனும் பார்த்து ஏதாவது புத்தி கொடுத்ததான் என்று என்ருள் பாரதி அன்பு மோகிப்பவளாக.

அவ்வாறு சாமி சிறையைத் திறந்துப் போய், உருகி உருகா என்றால் வாழ்த்தி, அருக்தான் அப்பா கூட இதைக் கட்டவந்திருந்தும் செய்வதெனில் என்னை இந்தப் பதிலைக் கொடுத்தாய் பெரிசா தனக்குத் தப் போடாதுமே”

இந்தக் குடிப்பதற்கும் இருக்குற வகை உண்டாகும் புத்தியும் வரப் போதிலும் எனதுவகை இருக்க அடித்தான் வரதன் வெளி 7 அடித்தது திண்ணையில் சென்ற முடக்கித் கொண்டான். அடிப்பட்ட பாக்விருந்தான் காவண்டை முன்பு போல் விழுந்தான்.

“அப்பயே! உங்கிட்டே தான் என்னை தெளிவேன், காரும் பக்களா காரமா.... இல்லை... தான் உனக்கு பூசுது செய்வதை தடுக்காத உன் மேலும் பத்தியுள்ளவளுக்கு உன் பூசுதுவா மாற்றித்தான் எனத்தரவே தெளிவேன். அதனதிடுத்து நீ என்னுட்பு பல கஷ்டங்களைச் சொடுக்கின்றாயே, ஏன்..... இந்தக் கஷ்டங்களால் உன்னை தான் வெறுக்கத் தொடங்கி விடுகிறேன் என நினைக்கிறாயா.”



மாட்டேன். நீ எத்தனை கஷ்டங்களையும், இடைஞ்சல்களையும் கொடுத்தாலும் நான் உன்னை வறியடுவதை நிறுத்த மாட்டேன்" என முணுமுணுப்பாக புலம்பியவன் அப்படியே கண்ணயர்ந்தான்.

* * * * *

இரவு மணி ஒன்பதை தெருவிக்குக் கொண்டு குத்த போது, தெருவில் ஒரே கச்சாணம். குழப்பமும் கேட்ட கதறல்களும். பெண்கள் அங்குமிங்கும் கதறியபடி ஒடிக்கொண்டிருந்தனர். அந்தக் கதறல் சத்தம், வரதனை விழித்துக்கொள்ள வைத்தது. அப்பொழுது அவன் போதை குளையாது விட்டிருந்தது. வேகமாகப் படுக்கையை விட்டு எழுந்தவன் தெருவை நோக்கி ஓடினான். தெருவில் ஒடிக்கொண்டிருந்த ஒருவனை நிறுத்தி விசாரித்தான். அவன் கொங்கை வாரித்தவன் வரதனை மின்சாரம் போல் தாக்கியது. ஒதுதியிடம் செயலிழந்து நின்றான். பின் தன்னை கதாரித்துக் கொண்டவன் ஆடினசெக்கு திருப்பி, பார்வதியை எழுப்பினான்.

"என்னங்க...." என வேகமாக எழுந்தான் பார்வதி. தெருவில் கேட்ட கதறல் ஓசை அவனைக் கலங்க வைத்தது. ஒன்றுப் புரியாதவனாக வரதனைப் பார்த்தான்.

"பார்வதி என்னை மன்னிக்கிறது.... உன் புத்தியைப் பரிசாரம் செய்த எனக்கு இன்னக்கி சரியான புத்தியைக் கொடுத்துட்டாண்டி. அந்த முருகன், நீ அவன் பேசை

வச்சிருந்த பத்தியும், தம்பிக்கையுமீன் போகட்டி...." நீ அவனுக்கு சேர்த்து வைச்சிருந்த காகதாண்டி.... இன்னக்கி உனக்கு தாவிபாக்கியத்தையும் எனக்கு உவிரப்பிச்சை வைத்துக் கொடுத்திருக்கு" எனவான் தாந்தமு தழுத்த.

"என்ன சொல்றீங்க...." பார்வதி குழம்பியவனாக கேட்டாள்.

"ஆயாம்பார்வதி இன்னக்கி இந்த உண்டியை உடைச்சி, உன்னை எடுத்திட்டுப் போனா நானே ரீடு குடிச்சேன். இப்பென்னு எங்கிட்டே ஏழுத்த காகக்கு காராயம் குடிச்சிருப்பேன். அப்பறம், இன்னக்கி காராயம் குடிச்சவங்கனோட நாணம் நினைக்கொட்டைவிடே நினைமா கிடந்திருப்பேன்.... இன்னக்கி விற்றது முழுக்க விஷச்சாராய மாண்டி...." என்றவன் குமுறிக் குமுறி அழுதான்!

பார்வதி திக்ரெமை பிடித்துப் போய் நின்றான். முருகனின் கருணை அவனை மெய்நிலைக்க வைத்தது. இருகரம் கூப்பி மண்டி விட்டு உறிகுன்.

வரதன், "முருகா.... நான் இப்பே குடிக்க மாட்டேன் உப்பா.... இது உங்க மேனே சத்தி வம்ப்பா.... இன்னசெலிரிந்து காணும் உன் பக்தனாப்பா...." என்றவன் தெருஞ்சாண் டைடவாக விழுந்து வளங்கினான். பின்மேல் பார்வதியை ஒரு கோழாயைப் போல் ஏற்றினான். பார்வதியும் அவனைப் பார்த்தாள். அவனின் அந்தப் பார்வையில் ஆயிரம் கேள்விகள் அடங்கிக் கிடந்தன.



COVER STORY

தயால் மூலம் சித்திரக்கலை!

படம் வளரைய

வள்ளம் தீட்ட

வேண்டுமா?

**25 வருடங்களுக்கும் மேலாக, தங்கள் நம்பிக்கைக்கும்
திறமைக்கும் பெயர் பெற்ற**

சந்தனுவின் சித்திர வித்யாலயத்தின் மூலம்

தயால் மூலம், தமிழ், ஆங்கிலம், மலையாளம், தெலுங்கு, ஹிந்தி ஆகிய
5 மொழிகளில் விட்டியெழுத்துகள் தகவல்கள் சித்திரம் வரைபடம் போன்ற,
திறமைமையான பவனான முறைகளில் முன்னேற்றிக் கொள்ளலாம்.

முழு விவரங்களுக்கு 90 ரூபாய் தயால் தகவல்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும்:-

சந்தனுவின் சித்திர வித்யாலயம்

புது சித்திரக் கருவிகள் 100/- சித்திரம் வரைபடம்

சென்னை - 600 002, போன் 846188



சந்தனுவின் சித்திர வித்யாலயம்



பாடல்கள் வித்யாலயத்தின் ஒரு பகுதி

மதராஸ் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷித் நவாபகான் 1342-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு
தொடர்ந்து வந்து வரும் குழப்பகாலம் "தாஜா பைத காய் பட்டாசாலை" என
மேற்படி ஸமிதியானது தாஜா பைத இலங்கை காய்ப்பாற்றி வந்திருந்த தற்போது பாட்டாசாலை
சாலையில் 75 பாடல்களின் பைதாபாயைச் செய்துவருகின்றனர். அவர்களுக்கு
ஒருநாள் உணவளிக்க ரூபாய் 200/- தருகிறது. இந்த தர்பாய் திரத்தாமாய் நடக்க
து. 2000/- மூலதனம் ஏற்படுத்தி ஜோ (அ) அங்காபாயாது ரூ. 200/- அனுப்பியோ
ஒரு குறிப்பிட்ட நினைத்தில் ஸ்பார்டானை நடத்துவதற்காகத்தில் பங்கு கொள்ளக்
கொடுக்கிறோம். தங்களைத் து 80-6 விதிவிலக்காக தயாய் வரீ விலக்கு காண்டு.

விபரங்களுக்கு:

**அக்காவத வித்யாசார்ய மஹாராஜ் ஸாதேரப்
ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷித் புனய ஸ்மரண ஸமிதி
குழப்பகோணம்**

செல்வக்காவன் சேனகன்

மவுண்ட் ரோடில் ஓர் அந்நிய நாட்டு நிறுவனத்தில் ஆயிரத்து இருநூறு ரூபாய் சம்பளம் வாங்குகிற டிப்டாய் பாசு உடை அணிவிற அவன், சித்தான் வேலைக்குப் போகும் செல்வக்காவன் குழந்தைக்குப் பிஸ்கெட் வாங்கிக் கொடுப்பது ஏனென்று ஒரு வதந்தி பரவி விடுமோ?

இரே ஒருமுறை செல்வக்காவைப் பஸ்ஸில் ஏற்றி அனுப்ப வேண்டுமென்று சில நேரங்கூட மனசு துடித்தது. பஸ் டிக்கெட் ஒரு ரூபாய்தான். இந்த ஒரு ரூபாய்க்கும் பயத்து கொண்டு, ஒரு ஊப்பிள்ளைக்காரி சைதாப்பேட்டை விலிருந்து சிந்தாமரீப்பேட்டைக்கு அன்றாடம் நடந்து போவதைப் பார்த்துப் பார்த்து அவளுக்கு மனசு மாபித்தம்.

சில நாள் எழு மணிக்கே வெயில் சக்ர களை கட்டிவிடும். சில நாட்கள் வானம் மூடிக் கொண்டு பவமுறுத்தும். சில நாட்களில் துறல் போடத் தொடங்கும். செல்வக்காவை எதுவும் தடுக்கா நிறுத்தியதில்லை.

பஸ் ஸ்டாப்புகளில் ஒரு மக்களடைவில் அநேகமாக அந்த நேரத்திற்கு ஒரு ம முடித்துக் கொண்டு நிற்பான். சைதாப்பேட்டை மாதிரி அறைக்கு அவன் குடி வந்த ஆரம்ப நாட்களில் பஸ் ஸ்டாப் மக்களையில் மூடிக்கிற சிவநேசனைச் சாதாரணமாக ஒரு வெற்றுப் பார்வை பார்த்துவிட்டு அவன் போவான். நாளாயிட்டத்தில் அவன் சின்று கொண்டிருந்தான் தினசரி ஒரு சிங்ஸ்பாய்ஸ் ஹைஸை அவன் மீது விவிவிட்டுப் போவான்.

அவன் இடுப்பில் இருக்கிற கைக்குழந்தைகளைக் கொண்டு அவனைத் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே போகும். ஒரு வாகனமே வேறு கவர்ச்சிபோல ஈர்க்கும் வரை குழந்தைகள் பார்வை அவன் மீது தூரத்திலே பதிந்து கொண்டே செல்வான்.

இந்த நடைபய அந்தக் குழந்தை ரசிக மிதம். ஆனால் செல்வக்கா?

சிவநேசனுக்கு ஆய்ஸ் மவுண்ட் ரோடில், இளசரி பஸ் பவனம், மடித்தில் வேறு எண்ணங்கள் குறுக்கிடாத ஒரே சமையல்கள் வரும். அப்போது அவன் ஸ்டாப் ஸ்டாப்பாகக்

களைக்குப் போடுவான். இதைத் தாண்டி அப்பறம் இதைத் தாண்டி என்று செல்வக்கா நடந்து வருவதைக் கற்பனை செய்வான்.

சிவநேசனுக்கு சிவநேசனாகத்தான் நடந்திருந்தது. கல்வானைச் சந்திரம். இளைக்கவில்லை போன்று முகத்தத்தை மூன்று மாதம்

தன்னை வைத்திருந்தார்கள். அவன் பஸ் ஏற வேண்டுமானாலும் விவோ மீட்டர் நடந்து தான் சாலைக்கு வர வேண்டிய கிராமத்திலிருந்து வந்தவன். இது கூட விவோ மீட்டர். சிவநேசனின் சைதாப்பேட்டை மாதிரி வறையிலிருந்து பார்த்தால் ஒரு செல்வக்காவாவன் காலி மனை. அதைத் தொட்டு நியூரூப்போல் செல்வக்காவின் குடிசை.

காலி ஸ்தலரை மானிக்கு மருதியிலிருந்து முயலானில் அவ்வாறே அக்கப் எழுப்பி விட. அவன் வெளியே வந்தால், செல்வக்கா குடிசைப் புறக்களையில் ஒன்று பார்த்திரம் அவன் மீட்கொண்டிருப்பான். இவ்வாறே குழந்தைகளைக் குளிப்பாட்டிக் கொண்டிருப்பான்.

மாதிரியிலிருந்து அவன் பார்ப்பான். எப்படியும் அவன் பார்த்துவிடச் செல்வக்கா எதிர்ப்பு விடுவான். இரண்டுமே விசம்பம் இவ்வாறே பார்வைகள். ஒரு விவன், இன்னொரு விவன். ஒருத்தியில் பாடு. அதற்கொரு பார்வைவானின் கவிடி.

கன்னிச்சாராவக் கேவலம் செல்வக்கா புருஷன் கன்னிமுத்துவைப் போலில் தன்னிக் கொண்டு போகும்போது சிவநேசன் ஆயிரம் விருந்து அறைக்குத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தான்.

அப்போதும் சிவநேசனை செல்வக்கா அப்படித்தான் பார்த்தான். கைகால் முகம்கழுவிக்கொண்டு சிவநேசன் போலில் ஸ்பெ.ஷனுக்குப் போய்விட்டான். கன்னிமுத்துவை ஜார்மீனில் விட முடியுமா என்று வெளியே தின்ற காவல் பிளைக் கேட்கலாய் என போலித்த போதுதான், என்ன பைத்தியக் காரத்தனம் என்று சனங்கு வந்தது.

கன்னிமுத்துவுக்கு ஜார்மீன் கொடுக்கத் தான் யார்? இந்த விபரத் ஆர்வத்திற்கு விவோ என்னவாகும்?

சிவநேசன் திரும்பிவிட்டான்.
அவன் அங்கே குடிவந்து ஆறு மாதத்தில்
காணிமுத்து இரண்டாவது முறையாக ஜெலி
ஜீக்குப் போய்விட்டான்.
செல்லக்கா ஒன்றுமே நடக்காதது போல்
தன் பாட்டுக்கு துத்தார மணிக்குக் குனிந்துச்
சுண்டித்து, ஒரு பித்தளைத் தூக்கு, உகப்பிள்ளை
என்று ஏழு மணிக்குச் சிந்தா நிரப்பேட்
டைக்கு லொங்கு கொங்கென்று பாத்தி
வரவை ஆரம்பித்துவிடுவான்.
ஒருநாள் கெட்டே விட்டான்.
எங்கே நெலம் இல்லவது காலியே
கொண்டிருந்தோ?

"ஆம்... ஒங்களுக்கு அவசியம் சொல்ல
ணமோ?"

"சொல்லவேண்டா விட்டுரு." "

முகம் அறுந்த மாதிரி அவன் நல்லதைத்
தொடங்க விட்டான்.

"சித்தாநிரப்பேட்டை மிலைகட்டி உடையேஸ்
டக்கறது, நான் உத்தான் வேலைக்குப்
போறேன்."

"நடத்தேவா?"

"நான் என்ன லட்சாதிபதியா... ஆட்டோ
விலையும் டாக்ஸியிலும் போறதுக்கு."

"பண்ணிலே போறது?"

"போக ஓர் ரூபாய்... வர ஓர் ரூபாய்... எங்
கணியே பத்து ரூபாய் தானே... பத்திலே செண்டு

ரூபாயை பல்பாக்கு அய்யாட்டு இன்னுத்தத்
துண்டது?"

அன்று சிவநேசன் செல்லக்காவின் குழந்
தைக்கு இரண்டு பிள்கெட் வாங்கிக் கொடுத்தான்.
அவள் அளத மறுக்கவில்லை. குழந்தை
ஆகிலேயே இரண்டு ஸாகளிலும் வாங்கிக்
கொண்டது. பஸ் ஸ்டாப்பில் இரண்டு பேர்
அந்தக்காட்சி எய்க்கவழித்ததைச் சிவநேசன்
கண்டான். அடுத்தமுறை குழந்தைக்கு பிள்கட்
வாங்கித் தரக் கூடாது என்று நிச்சயித்துக்
கொண்டான்.

மலுண்ட ரோடியில் ஓர் அந்நிய நாட்டு நிறு
வனத்தில் அபிசரத்து இருந்து சூபாய் சம்பளம்
வாங்குகிற, டிப்டாப்பாக உடை அணி
கிற அவன், சித்தான் வேலைக்குப் போகும்
செல்லக்காவின் குழந்தைக்குப் பிள்கட்
வாங்கிக் கொடுப்பது ஏனென்று ஒரு வந்தி
பரவி விடுமோ? வென்று சிவநேசன் கணங்
கிறான்.

செல்லக்காவை ஏனோ அவனுக்குப் பிடித்
தது. ஒரு பொன் பிடித்தால் அவனைப் பெண்
டான தினைத்தம் சண்டாள புத்திணர் உலகம்
பூராவும் வந்தி நிற்கும் போது கணக்கு
இப்படித்தான் போகும் என்று எச்சரிக்கை
வேண்டியிருக்கிறது.



லக்கேஜ் பெட்டித் தயாரிப்புத்
தலைவர்களின் படைப்பு—

வி.ஐ.பி. கன்கார்டு

வந்திறங்குது இப்போது—

இதோ, செலட் யுகம் கட்டமுள்ள
புதிய விஜயி கன்கார்டு! லக்கேஜ்
கார்டோடுய் அலாதி ரங்கடலிங்.
கண்டரத்திரவர வரண வகைகள்:
சீசு க்ரீம் (செவ்விய மஞ்சள்),
பெண்டிட் பிரவுன் (மணத் கருவ
விறம்), கிரீட் க்ரீட் (பலிசு
சாம்பல்), க்ரீட் சாக்கலெட்,
மேலும் பலப் பல, உட்புறமே
இடவசதி மிதுதி.

ஒரேடாடிப் பார்க்கலையிலே:
அருகிலுள்ள விவராரிவிடம்...
செலுக் லக்கேஜ் புதுவாவுகள்.

ஆகாயமெட்டும் எங்கள் அதிர்ஷ்டனக் கற்பனை.



தேர்ந்தெடுக்க மிகப் பல வகைகள்,
வருங்கால யோக வரவுகளோ! மேலும் பலப்பல.

செல்லக்கா அழகாயிருந்தான். மற்றவர்களுக்கு அது தெரியாது. சிலநேசன் இப்படி நினைத்தான். காரணம் அவன் அழகு கண்டிருக்கிறது என்று அந்த அவயவப் பட்டியல் எதிலும் அடங்கவில்லை.

வேகவேகமாகச் சலித்து, துறுதுறு வென்று ஒடிவாடித்தான் துளித்து குழந்தைக்குத் துளிப்பாட்டி. வாழ்க்கை வாழ்க்கை என்று சொல்லப்படும். ஒரே ஒரு அடிவாங்கு விதித்திருந்ததைத் தைரியமாகப் புயல்களையோடு, சலிப்பில்லாமல் ஒரு சிட்டுக்குத் தருவிப்போம் ஏற்றுக் கொண்டு அவன் பறக்கிற பறப்பில் அந்த அழகு இழந்தது.

சில காரணம் யோசித்தால் அவளது கறு கறுப்பான இந்த கயந்தாவத்தின் பூங் எல்லாம் அர்த்தமற்றது போலத் தெரையும்.

அதிகாரிகள் செல்லக்காளையிடமிருந்த தவறவிட்டால் ஒரு தாளில் அவளுக்கு ஏதோ சீனியம் நேர்ந்த மாதிரி இருக்கும். சிலநேசனுக்கு அடிக்கடி சோம்பிய வாரும், சகலமாக எல்லோருக்கும் வருவது போல் சலிப்பு ஏற்படும். செல்லக்காளின் கறு கறுப்பும், ஒருபாசினவாயும் சீனியம் அடித்து விட்டுப் போக மாதிரி அந்த அளவீட்டின் கையாள் அவளைப் புதுப்பிக்கும்.

சிலநேசனுக்கு தவறக்கூட மாடு அளையில், அதுவலகத்தில் இப்படி நூதனமாகச் செல்லக்காளிடமிருந்து அவளுக்கு 'இன்ன பிரேஷன்' இளைக்கிற சங்கதியைப் பரிமாறிக் கொள்ள அவளுக்கு உட்குறுக்கம். மாடியிலிருந்து குடிசையை என்ஸ் அடிக்கிறபயல் என்றால் மதாய் மிதக்க என்று அவன் ஹிலேகம் பிரேக் போட முயல்கிறேன்.

செல்லக்காளிடம் அவளுக்கு இருந்த கர்ப்புக்கு என்ன முகவரி? காது... மூச்சு... கண்களும்... அங்கு, மிரியம், மதயி வாரும்... வழிபாடு... ஏதோ கொஞ்சம் பொருத்து நிறுதினும், தன்மையம், பிரியம், குடிசை மில்லித்து சித்தான் வேலை செங்காதுப் பெண்ணைக்கேயுரிய வலிதம்... இப்படி வர்ணம் வர்ணமாக இழைக்க ஒரு தீவிர சக்தியாக செல்லக்கா தெரிந்தாள்.

அதற்குப்பின் சிலநேசன் அவள் காளிமுத்துவாக்கு வாழ்க்கைப்பட நேர்ந்த அநியாயத்திற்கு அங்கலாத்தான். எந்தப் பேட்டையில் ஒரு குடிசையில் அவன் வாழ்க்கை விசியெறியப்பட்டதற்கு, அவளுடைய சித்தான் வேலைக்கு, ஒரு பேட்டையிலிருந்து இன்னொரு பேட்டைக்கு அவன் நடக்கிற நடைக்கு... இப்படியே, அவன் அங்கலாப்பு ஸ்டேஜ... ஸ்டேஜாக அதிசரித்தது.

அப்போதும் செல்லக்காளின் அழகு சில நேசனுக்கு ஏகமாகப் பிடிக்கத் தெரியவில்லை. அவள் காளிமுத்துவின் மனைவி என்ற சிலப்பு விளக்கு அசத்தாப்பமாக அவளுக்குள் வலப்போது எரியும்.

அந்த ஆளுக்கு இதான் பொய்ப்பு! அவளையும் ஒரு ஆவன கதை மில்லே ஆயா... பொய்மனோட்டியா தன்மையத்தான்... ஏதோ

செல்லக்கா அழகாயிருந்தான்



போட்டி: 9

தீக்கல் எப்போதாவது மேடை ஏறிப் பேச வேண்டிய அனுபவம் ஏற்பட்டிருக்கலாம். அப்போது தீக்கல் மனதில், சாளரித்த வீதம் பற்றி எழுதுக. சிறு பெற்றிடத்தில் எழுத வேண்டும். இந்த அனுபவத்தை முழுமையாக உத்தரவு அனுப்பும்போது கனறவில் மேல் 'மேடை ஏறிய அனுபவம்' என்று அவியம் குறிப்பிடுவும். பிரசுராளருக்கு பக்க, தவிர குறுக்கம் முனையில் ஒருவருக்கு வி. கு. பி. ஸ்டேஜேஸ்!

முடிவு தேதி: 15.7.85

84 விலையுயர்ந்த வி. ஐ. பி. ஸ்டேஜேஸ் கள் கல்வி வாகனங்களின் இல்லங்களிலிருந்து போய்ச்சேரக் காத்திருக்கின்றன. வாரம் தவருமல் பொட்டியில் பங்கு பெறவும்.

வி. ஐ. பி. ஸ்டேஜேஸ் பங்கு தீவம்

என் பெயர்:

விலாசம்:

விஜிபி - மின்

வாழங்கள் வசதியாக

கண்காட்சி

சென்னையில் சொந்தமாக வீட்டுமனை வாங்க ஓர் ஆரிய வாய்ப்பு! உங்கள் தேவைக்கேற்ற கடற்கரையோர மனைகள், தொழிற்சாலைக்கேற்ற மனைகள்.

குடியிருப்போருக்கென மனைகள் மேடவாக்கம், தாம்பரம், ஸ்ரீபெரும்புதூர், பட்டுப்பை, கூடுவாஞ்சேரி மற்றும் பல இடங்கள், பல மாதிரி வீடுகள் நீங்கள் விரும்பும் வண்ணம் உங்கள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.

மூன்பணம் 25 சதவீதம் செலுத்தி மீதம் 24 சலபத் தவணைகளில் பெறலாம்.

வீடு கட்ட கடன் வழங்கும் வங்கிகளில் கடன்வசதி ஏற்பாடு.



விஜிபி - மின்

**வாழங்கள்
வசதியாக**

வீடு - வீட்டுமனை

கண்காட்சி

விஜிபி கழகம்,

சைதாப்பேட்டை,

சென்னை - 600 015.

மற்றும் இக்கண்காட்சி விஜிபி ஷோ ரூம், ரத்தன் பஜார், சென்னை-3-ல் நடைபெறுகிறது. போன்: 39649.

எதையும் தாலும் பகலான் தலைபடிவா வச்சிருக்கான்! சண்டாடி தொழிலைப் பண்ணி வவந்த எந்தக் கவுயிர் புள்ளோ! வவந்தக். வெண்யுயது தாமே!

ஒரு நாள் இடையாய் வந்தும் மிழவி வடம் செல்லலா தவந்துளையாடிக் கொண்டிருந்தாள்.

இந்தாலும் தம்பாய் வவவிலே ஒரு கத்து இத்தினி தெகிரியம் இருக்குதேடி அம்மம்!

இது இன்ன தெகிரியம் ஆயா! நாம இன்ன ராஜ்யத்தையப் ஆண்டுமே. கையொடக்கி கருதி குடிக்கிறோம்.

புகுக்காரன் தோர் நுக்குப் புட்டாமே.

அதுக்கு நாம இன்னுண்டது! கொண்டு இருத்தற அமரர் இருத்திபேறும். பாயாடி கவயிப் பாலாக்கே புத்தி போனது நாமனும் இன்னு பண்ணது? னாய் இருத்தாயி கணக்கா வருவா? பொலாரு. சம்சாரத்தை ந. தியா வனுமே! நாலாய் கள்வத்திலே கைய வச்சிருந்திக்கிறது நானு நடந்திருமா...

காளிமுத்துவல்லியே வரு எந்தக் கொம்பு நாய் செல்லக்காலின் கள்ளில் ஓடும் மின் சாரத்தைக் கூட்டுப்படுத்திவிட முடியாது என்று சிவதேவன் புரிந்து கொண்டான். இத்தாளழியில் கம்பரமே செல்லக்காவுக்கு ஒரு வேளி கட்டிற்று.

யார் இந்தச் செல்லக்கா?

ஆதி மனுசியா? பொறுப்பில்லாத பாலவியன் திளைத்த. தொட்டால் சீர்திருந்து விடுகிற கவுதலன் என்று ஒரு யா. ப் தவிர மறு யா. மறியாத ஆண்குலத்திற்கு எவ்வெவ் னாற்குமே மெளனச் சமையலாக இருக்கும் ஒரு சக்தியா? கழுவும் மலகின் அக்க இவன் மாதிரி களைய தூக்கித் திரியும் தீவ இடக்கத் திவதாங் சுற்றுகிறதா?

எது சாப்படியானாலும் கார்க்குக்கக் கடுக்கச் செல்லக்கா நடப்பதை அல்லால் தரநிடி முடியவில்லை. ஒருநாள் அவனை பஸ்ஸில் ஏற்றி அனுப்பினுள்ளான் அவன். மனக்கொஞ்சமாவது சாத்திவிட்டுப் போலிருந்தது. அன்று காலை பஸ்ஸில் அப்பில் அவன் இருக்கிற சமயத்தில் அவன் கதிர்ப்பட்டான்.

"இந்தாய்மே ஒரு நிமிஷம்..."

அவன் வித்தனைத் தூக்கொடு நின்றுள். நடை வேகத்தில் இன்னும் தூக்கு ஆடிற்று.

"இன்னிக்கு ஒருநாள் பஸ்ஸிலே போகத் தாய்லாயோன்..."

"ஒண்டு ருவா நீ கொழுப்பியா சாரா..."

கேட்டான் என்று கத்திருந்தவன் போலு ஓர் இரண்டு ரூபாய் நோட்டை எடுத்து நீட்டினான்.

தெய்வமையும் அவனையும் மாறி மாறிய பார்த்துவிட்டு அவன் சொன்னான்.

"வானும் காரு... இன்னிக்கு நீ குடுத்த துட்டை வரக்கிணு பஸ் ஏறிய புடுவேன். நாளைக்கி? இன்னிக்கி பஸ்ஸைப் போக சொகத்தை தெவச்சி நான் வரணும்... தெய்வபு ந. கிற நடை யில் ஒரு கஞ் போய் பருவத்துடு... நமக்கு நடை நான் எய்திவிடுக்கு... வரட்டா?"

அவன் அளாய் புள்ளனகக்குப் பதில் முழுப் புள்ளனை விதிவிட்டு நடைபயல் போய் வன். இதுதான். இப்போதுதான் இவன் பரிபூரணமான செல்லக்கா என்று சிவதேவனுக்குள் ஒரு சிவிரப்பு பரவிற்று. அந்த முழுப் புள்ளனை! அது சிவதேவனுக்கல்ல. மாசற்ற ஒரு சிவதெகத்துக்கு.

* * * * *

"உங்களுக்கு 12 குழந்தைகளுக்கு சொல்றீங்கனே. கு. க. பிரசாரம் செய்வதற்கு உங்க வீட்டுப் பக்கம் எப்பவும் வரலாமா?"

"வந்தாய்க்! ஆனா எங்க வீட்டைப் பார்த்துட்டு இது ஏதோ 'பெயி கேர்' செண்டர் போலிருக்கு என்று நினைக்கப் போகாமே போலிட்டாய்க்!"



மனைவி: எந்த ஒரு விஷயத்திலும் நீங்கள் என்னோடு ஒத்துப் போக மாட்டேங்கறீங்களே? வாழ்க்கைக்குறி வண்டிக்குக் கணவனும் மனைவியும் இரண்டு சக்கரங்களைப் போல என்விறதைத் தெரிஞ் கட்டுங்க!
கணவன்: அது சரி! ஆனா நம்ம வண்டிக்கு ஒண்ணு சக்கரின் சக்கரமும் மற்றது டிராக்டர் சக்கரமுமாக அமைந்ததென்கிறதென்கே?

அவள்
சாகத்தூம்
வேண்டும்

۱۰

...the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...



நீலிவரைக் கிழே வைத்து அதிலிருந்து
இல் ஆதிரம் வரட்ட பல் ஒலித்தது.

"என் பால், இன்னிக்கு உக்க முகத்
தியைவழக்கமான எண்ணெய்க்குப் பதிலைப்
பிரகாசம் வுதியது?"

"பிரபு, இன்னிக்கு என்னை நட்சியம்
சுட்டிப் போனது?"

"என்ன பால் சொய்யின்?"

"தடிக்க அல்லது" இன்னிக்குக் சாயத்
சொம் பிணமகப் போனது?"

"உங்க பார்வை அய பக்கம் எப்படி
பாஸ் திருப்பிச்சு..."

"எனக்கு விவரம் தெரிஞ்ச தானியே
திருந்து என்னுட பார்வை அய மேலேயே

நாண்டா இருக்கு அப்பாப்பைலான் என்னை
யிட்டு விவாடிச்சு.... என்னை நட்சியம்

அத்தனை பொன்னு கமலா. என் மேலேயே
உயிரைப் வைச்சிருந்தா. பிரபலகை-ரக்டர்

பொத்திராஜ் என்னுட கமலாவை அனுது
வாக்கித் தன்னுட படத்திலே தடிக்க வைச்

சான். படம் ஒத்தான்னு ஒடிச்சு.... அனுது
யிறி ஆட்டிடிக்கடா... உக்க ரெண்டு

பெத்துக்கும் இடைவெளி பெருதி என்னை
என்முத்திரி மேலுக்காதே" என்று எனக்கு

இடைக்காதீ பாடுக்கும் இடைக்க விட மாட்
டென்னை. முடிசாய் பார்த்துக்கோ"

என். இன்னிக்கு அய காதுகளைப்போட
கடைசி நாம்.... இன்னிக்குச் சாயத்தரம்

அஞ்சறை மணிக்கை தட்டிப் போத்திராஜ்
தரப்போற விருத்திலே அனுது கைத்துக்கப்

பொபோற அய விட்டு வேலவக்காரிவான்
என் தகவான் அஞ்சலை இப்ப கிப்பான்

பன்னினு.... அத்த விருத்தி அவனோட
கடைசி விருத்தி இருக்கணும்?"

"அவளை நம்மீ நான் பிரிச்சுலே ஸ்டைக்
களைக்கான ரூபாய் முடக்கிவிடுக்குப் பாஸ்?"

"அதைப்பற்றி எனக்கென்ன.... அவ
இன்னிக்குக் காகணும். நாளைக்கு வரப்

போற தமிழ் பெய்ப் அத்தனைவரையும் அய
னோட வாழ்க்கை வரலாறு இடம் பெற
ணும்?"

"எப்பவும் இந்த கு. பிடிவாதம்தான்....
அவளை மறந்திட்டுப் போசாம் வேற வாற

வாலது கல்யாணம் பன்னிக்கக் கூடாதா?"

"அதைப் பிறகு பாரக்கலாம்.... இன்னிக்கு
அய செத்தே ஆகணும்?"

"ஓ. கே.... அவனை எப்படிக்க கொண் பண்
ணும்?"

"அயனோட அப்பாடா காரியேவைப்
பாய் வாக்க?"

"கார் நம்பர்....?"

"TAN 2824."

"ஸ்டம்பாய் எத்தனை மணிக்கு வெடிக்க
ணும்?"

"அனுது அஞ்சறையிலிருந்து ஆறு
வரைக்கும் ஸ்டைட் போத்திராஜ் தரிசி

விருத்திலே கவந்துக்கொ. ஆறு மணிக்கு
அயன் என் காதலர் ஒரு சத்தெகப் பெர்
யது."

இவன் ஏன்டி இப்படிச் சொல்லுறே
அவன் சாதாரணமாக மார்க்கெட் வரக்

கித் கொடுக்க என்னுட கூட்டப் போதும்
பவத்து போன் வேடி டைட்டர் கிட்டே

கூட்டக் கொண்டு போகிறார்!"

—வனிதா சொல்லப்பா.



அக்கேயிருக்கு இளம்பி வீட்டுக்கு வந்து
ட்டிசை மேலும் பன்னிக்கிட்டுத் தென்னிப் பார

கடைவியை படம் பார்க்கப் போனா. மேலா...
ஸ்டைப் பால் ஆறு பத்துக்கு வெடிக்கிற மாதிரி

கொட பன்னினிக்கு அய வீட்டுக்கு வந்து வறி
சியை காசோட சித்திரப் பிணமகிடுவான்."

"உத்திரதா. முடிச்சு என்னை பார்வ் சிடு
வீடு?"

"கேரன் துக்க டூட்டி அலிதா. பன்னி பத்
தாயிரம் ரூபாய்?"

"தாக்க. ஆ பாஸ்?"

மாடப் மணி 5.30!

வானத்தில் தாரைகையாய் மாடிப்படியிலே
துன்னித் குதித்து இறந்திய அனுது அலி

கலைவைக்கடா... அஞ்சு டிரைவரைக்
டர் போத்திராஜ் தரிசி பார்த்திரே கவந்துக்

கிட்டு ஆறு மணிக்கு அக்கேயிருந்து இளம்பி
ஆறே காதுக்குள்ளாற விட்டுக்கு வந்திடு

மேல். ஸ்டைப் ஸ்டைட் அருண் வந்திடு
தேடி பெருமூலிருந்து சாயத்தரம் ஆறு

மணிக்கு இங்கே வரலான். அம்மா கொஞ்ச
தேரத்திலே வந்திடுவா கண்ணு சொல்லி

அவரை உட்காருவான். போரடிக்குத்து
சொன்னாரின்னு சப்ரிஜீவரத்து குதிராயல்

வாடிட ஏடுகிட்டுக் கொடு. நான் வந்ததும்
அவரும் நானும் தேவி பாரவை விடுவோம்

மாடிக்குப் போகணும்?" என்றான்.

"சரி சும்மா. ஏதாக்கம் தயார் பண்ணி
வாக்கணுமா?"

"அந்தக் காலம் ஒண்ணும் வேண்டாம்.
அருண் மட்டும் நல்லக் கவனிச்சுக்கோ!"

என்றான். டிரைவர்.... என்று கூறிவராதே
போரடி கொணை தொக்கித் துள்ளிச் சென்ற

போது தன்ட பெருமூலை விண்ணிடலான்
அருண்.

ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் இருக்கவேண்டிய நூல்கள்

ரூ. ரூப.

ஜோதிடக் களஞ்சியம் 1-5	57.00
ஜோதிட சாரம்	13.00
எஸ் கணித ஜோதிடம்	9.00
ரானி கணையம் (கைவம்)	18.00
அரைவக கணையம்	8.00
கேக், ஹெகிரிம், புட்டியம், ஜெய்வி	
ஜாம் தயாரிப்பது எப்படி?	10.00
செட்டி நாட்டும் பலகாரங்கள்	3.30
சத்துணவுத் திட்டம்	8.00
சைவத் கலை	3.00
பணம் தரும் தொழில் முறைகள்	7.00
குடும்பத்தை காப்பாற்ற 200 வழிகள்	12.00
குடும்பத்துக்குத் தேவையான 1000 குறிப்புகள்	12.00
ஆஸத்தமாக வாழ 1000 வழிகள்	12.00
அறிவுக்கு விழுந்தாரு 1000 திங்கள்	10.00
செக்காரம் பழுது பார்க்கும் கலை	10.00
பணம் தரும் காய்கறித் தோட்டம்	8.00
நுண்ணுதமுதலில் குடிசைத் தொழில்கள்	3.00
வாகாழ வளர்ப்பு	3.00
அற்புதமான இத்துமதம் 1000 உண்மைகள்	15.00
தெய்வத் திரு அவதாரங்கள்	10.00
தெய்வத் திருமணங்கள்	15.00
தெய்வத் திருவிளையாடல்கள்	8.00

கந்த புராணம்	12.00
கிரதாயகப் புராணம்	10.00
இந்திய ஆலயங்கள் 1 & 2	20.00
இரண்டில்லாத இந்துமதம்	3.00
இந்துமதத் தத்துவங்கள்	7.00
பாலா இராமாயணம்	6.00

கமலன் குடும்ப வாழ்விற்கு கலை மாண வழிகள்	8.00
மனை அமைதிக்கு பந்தி முறைகள்	8.00
நினைவாற்றலை பெருக்குவது எப்படி?	3.00
சின்னச் சின்ன தொழில்களும் நீக்கும் வழிகளும்	8.00
ஆஸத்தமாக, காசம், மூல தொழில்களும் நீக்கும் வழிகளும்	4.00
இரத்த அழுத்தம், இதய தொழில்களும் நீக்கும் வழிகளும்	4.00
நீரிழிவு, மஞ்சள் காமாலை, சிறுநீரக கோளாறுகளும் நீக்கும் வழிகளும்	8.00
பஞ்ச கந்திரக் கதைகள் (விசிவாக)	32.00

தேவையான புத்தக விலையுடன் பதிவுத் தபால் செலவுக்கு ரூ. 3.50 சேர்த்து அனுப்பவும்.

அருணோதயம்

பேண்: 847553

3, கோடல்புரம் மடம் சாலை

திராவிடபீடம் - சென்னை 600 014

மணி 5.35!

அவிதானின் இதழ்களில் அமுத்தமால் முத்தமிட்டு எழுந்தான் சதிஷ்.

"இன்னும் கொஞ்ச நேரம் இருந்திட்டுப் போகக்கூடாது...? கொஞ்சினான் அவிதா.

"தானாகவிடாதேன், டாரிலிம்!"

"இன்னிக்கு அப்படியென்ன முக்கியமான காரியம்...?"

"ஒரு சத்தோஷமான சமாசாரத்தை எதிர் பார்க்கும் போய்ட்டிருக்கேன்...!"

"நான் கட்டின மனைவியா இருந்தா இப்படி விட்டுட்டு ஒடுகிறார்களா...?"

பதிவாக்கும்புல்கிரிப்பைப் சித்திய சதிஷ் புத்தம் புதிய நூறு ரூபாய் நோட்டு ஒன்றை அவனது கட்டின் மீது வீசிவிட்டு வெளியேறினான்.

* * * *

மணி 6.00!

"கற்பனைவிலித்தவனா நேகாரைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தான் சதிஷ்.

"எம் டயர் அலுது! இன்னும் பத்து... பத்தே நிமிஷம்... காரோடு 3 நூள் நான்... உன் அருமைக் காதலன் ஸ்கப்பர் ஸ்டார் அருண் உன்னை இழந்து அளவில் விழுந்த பூராவதம் துடிக்கப் போகிறான். பணம் கஷ்டத்துப் பாசத்தை மறந்த உனக்கு இதுதான் தகுந்த முடிவு...."

கற்பனைவிலித்தவனின் காரின் குறுக்கே ஒருமை மாடொன்று பாய.....

தினகொன்ன இலாமல் சதிஷ் வாய் சிவக்க துடிக்க.....

சாலை ஓரத்துப் புளிய மரத்தைக் கார் திறரென் அணைக்க.....

"அப்போ... அம்மா...!"

* * * *

மணி 6.05!

"டீராவரி! கொஞ்சம் காணர் திறந்துங்க... ஏதோ ஆக்ஸிடெண்ட்!"

டீராவரி காணர் திறந்திவதும், கதவைத் திறந்து கொண்டு புளிய மரத்தை நோக்கி விசைத்தான் அலுது.

காருக்குத் தலையிலும், வாலிலும் ரத்தம் ஒழுக்கி கிடந்த சதிஷைக் கண்டதும்,

"சதிஷ்..." என்று அவநிவயன் பதற்ற முடன் அவன் மூக்கில் வை வைத்துப் பார்த்த போது, அவன் இதழில் இயேசான இள தைக் கோடிட்டது.

"டீராவரி! மூக்குக்கு... கொஞ்சம் பிடிச்சு, நம்ம காரிலே போட்டு ஆஸ்பத் திக்குக் கொண்டு போனா பிழைக்க வைச் சுடலாம்!"

"அக்கே பாருங்க!" டீராவரி சொல்லிக் கூட முடிக்கவில்லை.

"படார்..." கண்ணம் பறிக்கும் துயரால் வடம் பற்றி எரிந்தது TMN 266.

அலுது விரைம் புலிமாமல் விழித்துக் கொண்டிருந்தான்!

ரேடியோ உலகில் புரட்சி படைக்கும் புதுமையாளர்கள்



PAMAN

பமன்

டிரான்சிஸ்டர் ரேடியோக்கள்.
டேப் ரிக்கார்டர்கள்

டி-இன்-ஒன்ஸ்

புறத்தில் அழகும் - அகத்தில்
இனிமையும் கொண்டது - பமன்

அகில உலக நடப்புகளை அறிய
உதவுகிறது பமன் டிரான்சிஸ்டர்
ரேடியோக்கள்.

பமன் இயக்குங்கள். ஒலி உலகோடு
உங்களுக்குத் தொடர்பு கிடைக்கும்.

எல்லா எதுவும் தில்லாத ஒலித்
தொழில், இன்றைக் கெல்லாம்
ரேடியோவைப் பார்த்துக் கொண்டே
இருக்கலாம். அதன்னை அழகு-
பாட்டுடன் பேச்சோடு கேட்டு மகிழ
அறிய வாய்ப்பு.

பமன் 1-அப், பமன் பாட்ஸ்மேன்,
பமன் பிரீத், பமன் பெரில், பமன்
காஸ்மாஸ், பமன் வீனஸ், பமன்
சேடக் எனப் பல குழுக்கள்.

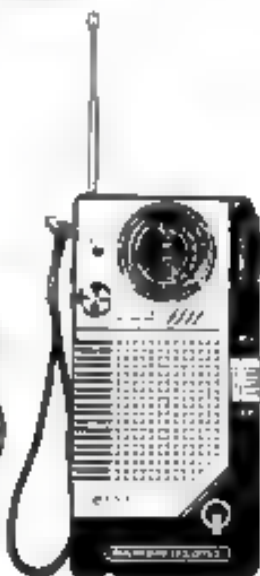
நுல்விமமாக டிபூன் செய்வதற்கும்,
பிசிறு எதுவும் தில்லாத கனரென்ற
தொழிலான ஒலி பெறவும் வசதியான
நவீன சர்க்யூட்டர் அமைப்பு.
எல் இடி டிபூனில் இண்டிகேட்டர்
மற்றும் பாட்டரி இண்டிகேட்டர்
ஆகியவற்றுடன் கூடியது.

இண்டிகேஷனல் சர்க்யூட்
ஸ்டான்டர்ட்களுக்கு ஏற்பத்
தயாரிக்கப்படுவதால் பமன்
செட்டுகள் பாட்டரிகளுக்கு
சென்டகால இயக்க சக்தி
அளிக்கின்றன.

பமன் இயக்குங்கள் உலகத்
தொடர்பு பெறுங்கள்!

பமன் பரடக்ட்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்

ஜி ஜி காம்பொக்ஸ்
42/21, அண்ணா சாலை,
சென்னை-600 002.

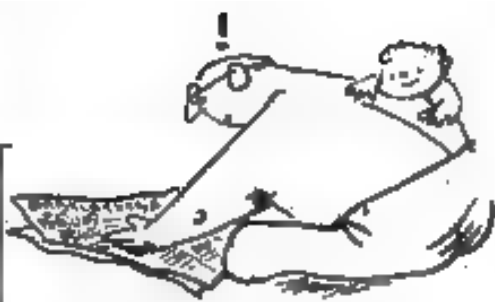


செம்மியன்

ராஜீவின் குழுவை வினாத்தாள் போது 23 பத்திரிகைவாசகர்கள் பின்னே போனார்கள். ஆனால் யூ.என்.ஐ. செவ்வி கந்தாரைத்தின் சார்பில் ஒரு நிபுனர் கூட்டம் போக முடியவில்லை! காரணம்? ராஜீவுக்கு யூ.என்.ஐ. மீது கோபமாம். எதற்காக? புதுதில்லியில் அதிக இத்திர காங்கிரஸ் கமிட்டி கூட்டத்தில் மே 4-ம் தேதி ராஜீவ் பேசினார். அந்தப் பேச்சை அப்படியே பிரகடனத்துக்கு அனுப்பாமல் யூ.என்.ஐ. நிபுனர் இருவர் ராஜீவ் என்ன சொல்ல வகுகிறார், எனதை குறிப்பிட்டு கிறார் என்று அதன் உள் அர்த்தத்தை விளக்கி எழுதினாராம். இவ் ராஜீவுக்குப் பிடிக்கவில்லை யாம். யூ.என்.ஐ. நிறுவனத்துக்கு ஒரு புரட்டம் புகட்ட. என்னனி குழுவாவுக்கு அதன் சார்பில் நிபுணரை அனுப்புவது போகாம விருது விட்டார்! ராஜீவே செவ்ந்தாரோ அவ்வது ராஜீவைத் திருப்பிப் படுத்த என்னிவ அதிகாரிகள் செவ்ந்தாரிகளோ, எல்லாரு யிறும் இந்தச் சிவ்வத்தையும் அரகக்கு அழகல்ல. சிவ்வலம் முன் இவ்வகையில் நமது டி.டி.ஐ. நிபுனர், இவ்வலத்தின் பேச்சின் உள்ளர்த்தத்தை விளக்க முற்பட்ட கோபமுற்ற இவ்வகை அதிகாரி அவரைக் கைது செய்தார். இவ் அதிகாரி எவ்வது எத்தனை மரக்கக் குரல் எழுப்பினோம் நாம்!

செவ்வி சினாவில் உட்காரைப் புதைக்கக் கூடாது எனக்கத்தான் வேண்டும் என்று அதிகார வர்க்கம் சத்தாவு போட்டுவிட்டது. காரணம் இறந்தவர்களைப் புதைப்பது எனில் ஏராளமான நிலம் இரகாடுகளாகிப் போகிறது. விவசாயத்திற்கும், தொழிலகங்களுக்கும் நிலம் தேவையப்படுமபோது நிலத்தை இரகாடுகளாகி வினாடிக்க அந்த அரசு கையுப்பலில்லை. இறந்த உட்காரைப் புதைத்தால் தன்மனை, எரிபுட்டி வேண்டாமா நமது பிடிசாய்ப்புக் கொண்டுபோய் என்னமோ செவ்வி கொள்ளுங்கள் என்கிறது. டிபுஸ் ஆன் பாணியில் கருவத்தாரால் Practical people!

இருமதி இத்திர காந்தியின் சமீபில் பற்றி நாளிதழ்களில் படித்துக் கரைத்து மருகிவர்கள் பவர், சமீபின் அடிப்படை மீது



கல்கத்தா ஸ்டேட்ஸ்மன் பத்திரிகை ராஜீவு நடத்தியது. அதன் படி: இத்திராவின் சொத்தின் மதிப்பு 21.7 லட்சம். இதில் எரிது, நிலம் வகையுறு 12.3 லட்சம். கம்பெனி பங்குகள் டிபென்சர்கள், நுகைகள், பாரங்கில் பணம் வகையுறு 9.4 லட்சம். இவை தவிர பாரத் ஸ்டால் டிபுஸ்ஸ் நிறுவனத்தில் மட்டுமே அவருக்கு 29.1 லட்சத்துக்கு டிபன்சர்கள் இருந்தன. ஆர்த்தபவம் என்பது அனைத்தை புர் நாட்டுக்கே அரப்பணத்துவிட்ட நேரு குடும்பத்தின் வாரிசு இத்திர காந்தியின் சொத்து மதிப்பு இது. வீரத்தை நாம்! ஒரே நிறுவனத்தில் காரர் முப்பது லட்சம் மதிப்புள்ள டிபன்சர்கள் அவர் வைத்திருந்தது வீரத்தை நாம்!

இத்திராவுக்குள் தங்கம் கள்ளக்கடத்தலில் வருவது நானுக்கு தான் அதிகரித்து வருகிறது. இவ்வாண்டு மே முடிய 1000 கிலோ கிராமுக்கு அதிகமாகவே தங்கம் கள்ளத்தனமாக உட்புருத்து இருப்பதாகக் கருதப்படுகிறது. ஆனால் சென்ற ஆண்டு முழுவதுமே 513 கிலோ கிராம்தான் கள்ளக் கடத்தலில் வந்தது. ஏன் இத்ததிலும் உயர்வு? கல்யாணங்கள் பொன் வருவத்தை விட அதிகமாக நடப்பதாகக் கருமுடியுது. பின்னர் 7 சிவ அரவியல் காரணங்களுக்காக வருவதாகச் சொல்கிறார்கள்! ஒரேவேளை அடுத்த தேர்தலை முன்னிட்டும் சொந்த தலனை முன் ஸிட்டும் கறுப்புப் பணம் ஏராளமாக வைத்திருக்கும், செகரித்து வரும் அரசிவல்வாதி கள் ரூபாயின் மதிப்பு நானுக்கு தான் குறைவதால் தங்கமாக வரக்கி வைத்துக் கொள்ள முடியு சிவ்விருக்கிறார்களோ என்னமோ!

ஐய்வெறுக்கத் எதுவுமா?

வினா நன்குபேசு!

எனக்கு ஐயுவெறுக்கத் தெரிவுமா?
ஐயவு என்பது உறுக்கம்ன்று.
ஒரு தீர்மானியைத் தலைக்கடியிலும் ஒரு
தீர்மானியைக் கால்களின் இடுக்கிலும்
இட்டுக் கொண்டு கண்ணாடிக் கிடப்பதன்று.
ஐயவு என்பது உறுது புலன்களைப் புதுப்
பிக்கும் ஏற்பாடு.

சோம்பேறிகளின் சொர்க்கத்தில் ஐயவு
என்பது கம்மாழிக்குப்பது.

உலவா சுவாகிகளின் அசுரரதியில் ஐயவு
என்பது புலன்களைக் கிளர்ச்சிகளின் கிடங்
கில் கிடத்துவது.

ஐயவு என்பது புலன்களை மறக்கடிப்ப
தல்ல; புதுப்பிப்பது.

புலன்களை மறக்கடிப்பதே ஐயவு' என்
றும் ஆபத்தான விளக்கத்தை நாம் அங்கி
கர்த்தவியிடமாய்நம். இளைஞர்களிடமும்
பாலோர்திரையரங்குகளை வாடகைக்கு எடுத்துக்
கொண்டு வசிக்க ஆரம்பித்துவிடுகிறார்
கள்.

விவரம் தமக்குத்தாமே மது என்னும் திரவத்
தியை வைத்துக் கொள்கிறார்கள்.

விவரம் மாத்திரைகள் மாத்திரைகளில்
நடத்து கொண்டு இருக்கின்றன.

விவரம் உறுக்கம் என்னும் செயற்கைக் கல்
வளற்குள் பல வணி நேரம் இறந்து கிடக்கி
றார்கள்.

ஐயவு என்பது புலன்களை மறக்கடிப்ப
தல்ல; புதுப்பிப்பது என்ற கருத்துக்கு நாம்
காது கொடுத்தால் நமது வாழ்க்கையின் ஒரு
பகுதியே நிறம் மாறிவிடும்.

இளைஞனே! நீ ஐயவு என்பதை உறுது
அடுத்தகட்டப் போரின் ஆவத்தத்திற்கான
அவகாசம் என்று அறிந்து கொள்.

வானத்தில் தீவத்தைப் பார்.
உறுது கண்ணாடிக் கால்களில் தீவத்தை
வாங்கு.

தாலரப் பச்சையைவிட கடிப்பாது பச்சை
இதப் பிரபஞ்சத்தில் இவ்வாறு.
மரஞ்செடி கொடிகளை கிதெடுத்து அவற்
றின் பக்கையையே நெருங்குகுள் பரப்பி.

பூக்களை வசியப்படுத்து.

அவற்றின் இளமையெல்லாம் உன் இதயத்
திற்கு கரவேளாடுமென்று எண்ணுக.

இளமத்திரைகளை கிவக்கிவிட்டு உன்
மனம் ஒரு மெல்லிய மெகமாய் மிதக்கவிட்டு.

உன்னை கடந்துபோகும் தென்றலைப்
பார்த்து ஓடாதே என்று உத்தரவு போடு.

உன்னை வழுக்க கொடுக்கும் தென்றலை
தீவழுக்க கொடுத்து உத்தரவாய்க் கொண்டு

நேரம் உறையாடிக் கொண்டு.

இந்த பூமியே இளமையால் நிரப்பி வளக்
கப்பட்ட இண்ணந்தார்.

நாம் வாழும் பூமியே ஒரு நடனசாலை
தான்.

காற்றில் அனையும் தென்னாழித்தின் ஒளி
யில் கதிரிடுக்கிறது.

அது ஆறும் வயத்திலே ஒரு துலிடுக்கிறது.

வாழ்ந்து கெட்ட ஒருவன் தானம் கெட்
கப் போகும்போது தவங்கித் தவங்கிப்

போவது மாற்றி மெகங்கள் சோக நடை
போடுவதை நீ கவனித்திருக்கிறாயா?

ஒவ்வோர் தடவறும், ஒவ்வோர் அளந்த
மனமும், ஒவ்வோரு பெண்ணிடமும் உன் உன்
கிலோவாட் மின்சக்தியை உன் மனக் கருள்
உற்பத்தி செய்யக் கூடியவை என்று நான்
உணர்ந்திருக்கிறேனே! எனக்கு எப்படி?

கிளவச் சின்னத் தொல்விகளால் மனி
தன் களைத்துப் போகிறான்.

அந்தக் களைப்பை நீக்கும் களிப்புதான்
ஐயவு.

மீண்டும் சொல்கிறேன் ஐயவு என்பது
புலன்களை மறக்கடிப்பதல்ல; புதுப்பிப்பது.

போவது மாற்றி மெகங்கள் சோக நடை
போடுவதை நீ கவனித்திருக்கிறாயா?

ஒவ்வோர் தடவறும், ஒவ்வோர் அளந்த
மனமும், ஒவ்வோரு பெண்ணிடமும் உன் உன்
கிலோவாட் மின்சக்தியை உன் மனக் கருள்
உற்பத்தி செய்யக் கூடியவை என்று நான்
உணர்ந்திருக்கிறேனே! எனக்கு எப்படி?

கிளவச் சின்னத் தொல்விகளால் மனி
தன் களைத்துப் போகிறான்.

அந்தக் களைப்பை நீக்கும் களிப்புதான்
ஐயவு.

மீண்டும் சொல்கிறேன் ஐயவு என்பது
புலன்களை மறக்கடிப்பதல்ல; புதுப்பிப்பது.

போவது மாற்றி மெகங்கள் சோக நடை
போடுவதை நீ கவனித்திருக்கிறாயா?

ஒவ்வோர் தடவறும், ஒவ்வோர் அளந்த
மனமும், ஒவ்வோரு பெண்ணிடமும் உன் உன்
கிலோவாட் மின்சக்தியை உன் மனக் கருள்
உற்பத்தி செய்யக் கூடியவை என்று நான்
உணர்ந்திருக்கிறேனே! எனக்கு எப்படி?

கிளவச் சின்னத் தொல்விகளால் மனி
தன் களைத்துப் போகிறான்.

அந்தக் களைப்பை நீக்கும் களிப்புதான்
ஐயவு.

மீண்டும் சொல்கிறேன் ஐயவு என்பது
புலன்களை மறக்கடிப்பதல்ல; புதுப்பிப்பது.

போவது மாற்றி மெகங்கள் சோக நடை
போடுவதை நீ கவனித்திருக்கிறாயா?

ஒவ்வோர் தடவறும், ஒவ்வோர் அளந்த
மனமும், ஒவ்வோரு பெண்ணிடமும் உன் உன்
கிலோவாட் மின்சக்தியை உன் மனக் கருள்
உற்பத்தி செய்யக் கூடியவை என்று நான்
உணர்ந்திருக்கிறேனே! எனக்கு எப்படி?

கிளவச் சின்னத் தொல்விகளால் மனி
தன் களைத்துப் போகிறான்.

அந்தக் களைப்பை நீக்கும் களிப்புதான்
ஐயவு.

மீண்டும் சொல்கிறேன் ஐயவு என்பது
புலன்களை மறக்கடிப்பதல்ல; புதுப்பிப்பது.

போவது மாற்றி மெகங்கள் சோக நடை
போடுவதை நீ கவனித்திருக்கிறாயா?

ஒவ்வோர் தடவறும், ஒவ்வோர் அளந்த
மனமும், ஒவ்வோரு பெண்ணிடமும் உன் உன்
கிலோவாட் மின்சக்தியை உன் மனக் கருள்
உற்பத்தி செய்யக் கூடியவை என்று நான்
உணர்ந்திருக்கிறேனே! எனக்கு எப்படி?

கிளவச் சின்னத் தொல்விகளால் மனி
தன் களைத்துப் போகிறான்.

அந்தக் களைப்பை நீக்கும் களிப்புதான்
ஐயவு.

மீண்டும் சொல்கிறேன் ஐயவு என்பது
புலன்களை மறக்கடிப்பதல்ல; புதுப்பிப்பது.

போவது மாற்றி மெகங்கள் சோக நடை
போடுவதை நீ கவனித்திருக்கிறாயா?

ஒவ்வோர் தடவறும், ஒவ்வோர் அளந்த
மனமும், ஒவ்வோரு பெண்ணிடமும் உன் உன்
கிலோவாட் மின்சக்தியை உன் மனக் கருள்
உற்பத்தி செய்யக் கூடியவை என்று நான்
உணர்ந்திருக்கிறேனே! எனக்கு எப்படி?

கிளவச் சின்னத் தொல்விகளால் மனி
தன் களைத்துப் போகிறான்.

அந்தக் களைப்பை நீக்கும் களிப்புதான்
ஐயவு.

மீண்டும் சொல்கிறேன் ஐயவு என்பது
புலன்களை மறக்கடிப்பதல்ல; புதுப்பிப்பது.

போவது மாற்றி மெகங்கள் சோக நடை
போடுவதை நீ கவனித்திருக்கிறாயா?

ஒவ்வோர் தடவறும், ஒவ்வோர் அளந்த
மனமும், ஒவ்வோரு பெண்ணிடமும் உன் உன்
கிலோவாட் மின்சக்தியை உன் மனக் கருள்
உற்பத்தி செய்யக் கூடியவை என்று நான்
உணர்ந்திருக்கிறேனே! எனக்கு எப்படி?

கவிஞர் வைரமுத்து



மெனரிக் காஸ்டோ...
...புனெஸ் போலீசைப் பார்த்து இங்கிருந்து...

அமெரிக்காவில் ராஜீவ்

உலகக் கோப்பையை வென்ற போது அதை ம. வி. சில் பார்த்து மெய்மையிலிருந்து என்ருல், உலகையே வென்று விட்டது போன்ற மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது ராஜீவ் காந்தி அமெரிக்கப் பத்திரிகையாளரைச் சந்தித்த நிகழ்ச்சியை ம. வி. சில் பார்த்தபோது ராஜீவுக்கு முன்னதாக சீக்கியத் தீவிரவாதி தில்லான் அமெரிக்க தேசிய பிரச்சினைப்பேசு அமைதிக்குத்தராத ராஜீவ் இந்தப் பத்திரிகையாளர் சங்கத்தின் அழைப்பை ஏற்க மறுத்து விட்டான் என்று முன்னதாக வந்த செய்தி, தல்லவேளை, பொய்த்துப் போயிற்று. "தில்லான் போன்ற மனிதர்களால் பாதிக்கப்படக் கூடியவன் அல்ல நான்" என்ற சரியான பதிலை அளித்த ராஜீவ், அமெரிக்கப் பத்திரிகையாளரின் கேள்விக்களைக் கணித விதம் அவனையும் இந்தியாவையும் உலகின் மதிப்பில் வெகுவாக உயர்த்தியுள்ளது.

அவரது பதில்களில் ஒளிவு மறைவில்லை; மெனிடான நகைச்சுவை இழையோடியது. அச்சமோ நயக்கமோ இல்லை, நன்மைபிக்கை தொனித்தது; ரேகனையோ அல்லது அமெரிக்க அரசையோ திருப்பிப்படுத்த வேண்டும் என்ற நேரக்கிலப் போரில் தமக்கு

சத்தியம் என்று தேர்ந்தியளாத சொவ்னார், அண்டா நாடுகளிடமும், உலகரகுகளிடமும் நட்புறவை பவப்படுத்த வேண்டும்; ஆனால் அதற்காக நமது நம்பிக்கைகளை விட்டுக் கொடுக்க வேண்டியதில்லை என்ற உறுதி அவர் பதில்களில் இருந்தது. இதனுலேயே சுருத்துச் சுத்திரத்தாதக் கண்ணோ போல் காக்கும் அமெரிக்காவில் அவர் மிகுந்த பாராட்டுதல்களுக்கு உள்ளாகியிருக்கிறார். அமெரிக்க நாடாளுமன்றத்தில் பேச அவருக்கு வாய்ப்பளிக்கப்பட்டதானது ஒரு பெரிய கௌரவம். அமெரிக்காவுக்கு விஜயம் செய்யும் பிற தேசத்துத் தலைவர்கள் எல்லாருக்கும் விடைத்து விடக் கூடியது அல்ல, அப்போதும் சரி, ரேகனுடம் நடத்திய பேச்சு வார்த்தைகளின் போதும் சரி, ராஜீவின் வாக்கில்க ண்மை ஒளி இருத்திருக்கிறது.

ராஜீவின் இந்த அமெரிக்க விஜயம் இந்திய அமெரிக்க நல்லுறவு கலாசார உதவும் என்று வழக்கம் போல் சொல்லலாம்; அநோடு, வழக்கத்தையிட அதிகமாகியோ பாரதத்துக்குப் பவன் தருவதாக இருக்கும் எனவும் நம்பலாம்.

மெனரிக் காஸ்டோ...
...புனெஸ் போலீசைப் பார்த்து இங்கிருந்து...

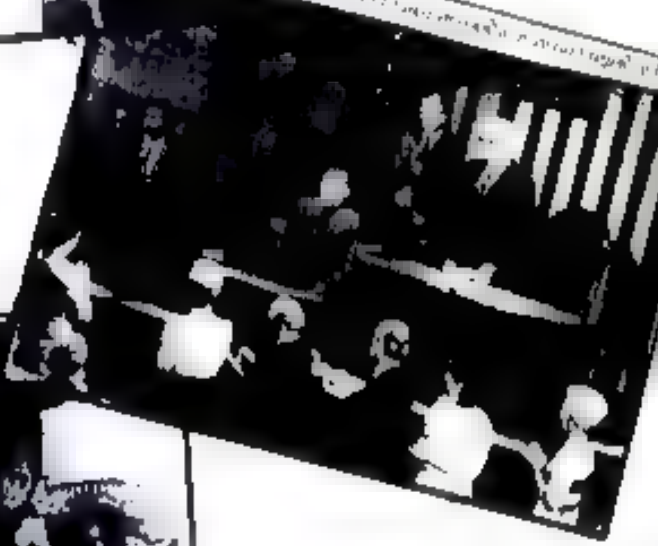




பெங்களூர் மாநில அமைதிப் படைகளின் போட்டி நிகழ்ச்சி.
விளக்கு ம...



பெங்களூர் மாநில அமைதிப் படைகளின் போட்டி நிகழ்ச்சி.
விளக்கு ம...



மாநில அமைதிப் படைகளின் போட்டி நிகழ்ச்சி.
விளக்கு ம...



மாநில அமைதிப் படைகளின் போட்டி நிகழ்ச்சி.
விளக்கு ம...



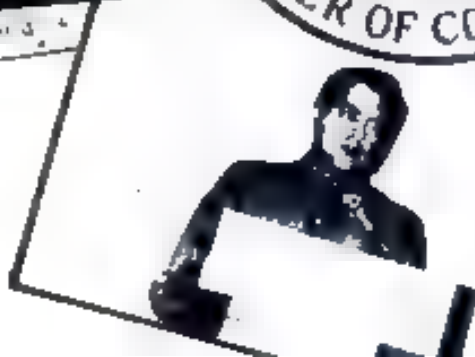
* அமெரிக்காவின் ஹரிகரித்ரன் கருத்து



* அமெரிக்காவின் ஹரிகரித்ரன் கருத்து



* அமெரிக்காவின் ஹரிகரித்ரன் கருத்து



வாசகர் கேள்விகளுக்கு பதில்கள்
அலிப்பவர் வழக்கறிஞர் ஆர். எம்.
விசுவாமிசாமி

4. வி. தங்கவேலு, துறப்பதி, பெரியாடாபட்டம்.
 இரண்டாம் மண்டபங்கள், மற்றும் கொள்கையில்
 விசேஷ விவகாரங்கள் விசேஷ விசேஷ ஒளிபெருக்கியவை
 அவற்றை விட்டுப் பிராணனை காக்கும்படி சொன்னால், அதைத்
 தடுக்க முடியுமா?

ஒளி பெருக்கி அவற்றில் செல்லையில்
 தான் பிராணனை போவிடுவது என்றால், தடுப்ப
 பதிலிலும் அதே உத்தரவு!

இதற்கெல்லாம் தாலா செய்து, தடை உத்
 தரவு பெறுவதென்பது தடைமுன்னர்தான்
 சாத்தியமானது அல்ல. இந்த முன்னர்தான்
 இந்த நன்மைக் காப்பாற்றியோவோர் ஒளி
 பெருக்கி அனுமதிக்கலில் உண்டிப்பதைக்
 கையாள் வேண்டும்.

வயலின் ஒளி வாயிலைத் தாண்டினால், எத்
 தைத் தடுத்துவிடுவது போலியானது என்று
 காலகாலம் சொல்லிவந்திருக்கிறதும் எங்கே?
 ரஷ்ய நாட்டில், 'இரைச்சல் எதிர்ப்பு இயக்
 கம்' உருவாக்கிப் போது இடங்களில் அனு
 வரிகள் இரைச்சலை அடியோடு ஒழித்து விட்
 டார்கள்!

அனுமதிக்கும், ஆரோக்கியத்திற்கும் உத்த
 மத்து அந்நியமான தாக்கம் மனோபாவம்
 நமக்கும் வரவேண்டும்.

எல். ஆர். கோபால், பெங்களூர்.

என் பக்கத்து வீட்டில் முன் திட்டமிட்ட கமா
 30 அடி உயரமரம் இருக்கிறது. இதை வெட்டி என்
 வீட்டின் மேல் படர்த்திவிடுவது. அதை உடன்த
 இயக்கம் வீட்டின் மேல் விட்டுத் தடுத்துத் தடுத்தால்
 அங்குத் தடுத்திருக்கிறது. மரத்தின் வேரோடு என்
 கற்றுக் கவரிக் கொடுப்பது வேர விழுந்திருக்கிறது.
 புது அடித்தால் அந்த மரம் என் வீட்டின் மேல்
 விழும், தான் கோர்ட்டில் நடவடிக்கை எடுக்கமா?

அடுத்த புயல் அடிப்பதற்குள் நடவடிக்கை
 எடுக்கலாம்.

அடித்திருந்து ஆதாரமான அந்த மரத்தை
 நீக்கக் கோரி தாலா தாக்கல் செய்யுங்கள்.
 அடுத்தவருக்கு அபாயத்தையும், இடைவிடு
 யும், ஏற்படுத்தலாம் விதத்தில் துறப்பதிவை
 உரிம சட்டம் ஒருகாலும் அனுமதிக்காது.

இரா. சம்பநாமா, இராமபுரம்.

விட்டுச் சொத்தகாரப் பெரியவரின் காய், கை
 மேல், காய் கையை அவரின் பக்கத்து காலு காலுக்கு
 மேலாகக் கொடுத்த கத்தோம் திக் கொண்டு அவரது
 மகன் "வீட்டுப் பத்திரம் என் பக்கத்தில் பெயரில்
 தான் உள்ளது. இனி காய் கையை மகனிடம் கொடு

தரவேண்டும்" என்று வற்புறுத்துகிறார். பெரியவரோ
 "தான் தானே உங்களுக்கு வீட்டை வாடகைக்கு விட்
 டேன்" என்று சொன்னார். இந்த நிலையில் கார்டில் வாடகை
 வைத் தருவது?

வாடகையைப் பெறத் தக்கவரின் கரி
 மையைப் பற்றி உண்மையான ஐயமோ, தக
 ராயோ தோன்றினால், அத்தகைய ஐயமும்,
 தகராறும் முறையான நீதிமன்றத் தீர்ப்பால்
 அகலும் உடன்படிக்கையால் தீர்க்கிறவரை,
 நீங்கள் உரிய வாடகையைத் தமிழ்நாடு கட
 டிடங்கள் (வாடகை மற்றும் கட்டுப்பாடு)
 சட்டத்தில் சிலது விதிப்படி மனுச் செய்து
 கோர்ட்டில் கட்டி வரலாம்.

பிரேமா, காளத்தி.

என்னுடைய சமீபத்தில் சென்ற ஆண்டு இந்த
 வீட்டின் உயர்வு ஆகிரியை பணிபுரிந்து வந்தால்,
 காலு 10 அடிக்குத் 10 வயதில் ஒரு மகன் உண்டு.
 அவன் குழலாக இருக்கும் போது அவன் வீட்டுப்
 பித்தர் அவன் கையை அதன் பின் அவனோடு
 கோரே இடம். ஒரு வரையில் வெவ்வேறு இடத்தில்
 வாழத்தான். ஒருவரை ஒருவர் எதிர்த்துக் கொண்
 டாலும் பெருமதே இல்லை! அவருக்கு அவன் கைவர
 சில ஒரு வெறுப்பு. இந்த நிலையில் அவன் இறந்தபின்
 இடைத்துப் பத்தாவிரம் பிராணியெனும், பணம், மற்ற
 வாய் வாய்த் சொந்தம்? மனதுக்கா? கைய
 டுக்கா?

பேசிக் வாசித்ததைத் தீர்ந்திருந்தாலும்,
 வெறுப்புக்கள் வளர்த்திருந்தாலும், கை
 வரன், பணம் என்ற சட்டபூர்வமான உறவு
 தீர்த்துள்ள காரணத்தால், கைவரனுக்கும்,
 மனதுக்கும் உங்கன் பேசாததில் சொத்துக்
 கையில் எம் உரிமை உண்டு.

5. வினாயகமா, சென்னை-10.

தான் கமா 10 ஆண்டுக்கு முன்பு என்ன
 வீட்டிற்குப் பக்கத்தில் தரித்திருந்தால் மரத்து வரிக்
 கற்றுத் தோக்கமான காய் இடத்தில் தென்னை
 பின்ன கைவர இடத்தை வளரையில் வளர்த்துக்
 கொண்டு வருகிறான். தற்போது இந்த மரம் பெறு
 தாய் வரிக் கொண்டு ஒதுக்கிச் செல்லப்பட்டால், தான்
 பின்னப் போக வளர்த்த என்ன தென்னை மரம்
 கைவரத் தோடு? அவரது பெறுதலுக்குத் தோடு?

தென்னை மரம் உங்களுக்குரியது என்
 பதை வெவ்வேறாக, பணக்கு ஏதும் கைவ
 லினைவிக்காமல், மரத்தை அப்புறப்படுத்திச்
 செல்லும் உரிமை வீட்டுமே உங்களுக்குக்
 கிடைக்கும். மரத்தின் மீதுள்ள உரிமையை
 நீக்கப்பட்டிருக்கின்றவன், மரத்தை அப்புறப்
 படுத்திக் கொள்ளவும் அவசியமானது தாலா
 தாக்கல் செய்யவும்.

கட்டம் என்ன விசால்வகிறது?

தமிழகத்தைச் சார்ந்த
பேட்டை. நம்மீட்டை.

எத்தனத்தனா! எத்தனத்தனா!.. தமிழகம்
மண்டிப் பேரெழுத்து திரைப்படம்
திரைப்படத்திலிருந்து உடனடி நடவடிக்கை
எடுக்கப்படும்!..

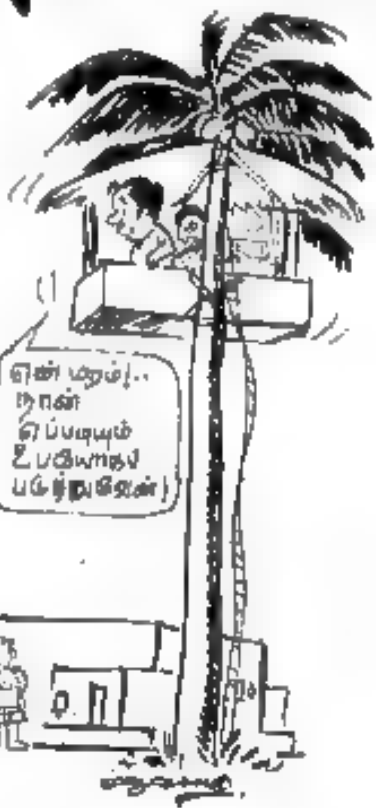


தமிழக அப்படிப்பட்ட சித்திரப்படம் திரைப்படம்
அடுத்த அடுத்த மூலம் உங்கள் வீட்டு சித்திரப்படம்
திரைப்படத்திற்கு திரைப்படம் ஒரு பேட்டை
எடுக்கப்படும்!



திரைப்பட திரைப்பட திரைப்பட
பண்ணிட்டுள்ளேன்!

திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்



என் மூலம்!..
நான்
பெரியதும்
உபயோகப
படுத்தினேன்!

தமிழகத்திலும் திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்



எதிர்காலம்
உங்கள் கையிலே

ஜ. ஏ. எஸ்

ஜார் ஆர்ஜிமகம்

சத்திரமெனலி அலர் கருத்து.
வணக்கம். என் மகன் ஜி. ஏ. எஸ். அதிகாரியாக
வர வேண்டும் என ஆசைப்படுகிறேன். எங்கள் விரும்ப
பற்றும் அதுவே. ஜி. ஏ. எஸ். பரீட்சை பற்றிய விவரங்
களை 'எதிர்காலம்' உங்கள் கையில் பகுதி மூலம் விரி
வாக எழுதினால் பாலும் பலனடைவார்களே?
தயவு.

இப்படிக்கு,
தங்கள்
டாக்டர். என். தொயராஜ்.
தூறடி-621010

டிபர் டாக்டர் தொயராஜ்.
வணக்கம். ஜி. ஏ. எஸ். பரீட்சை பற்றி தான்
தொகுத்த விவரங்களைத் தருகிறேன்.

ஜி. ஏ. எஸ். மட்டுமில்லை; ஜி. எம். எஸ்., ஜி. டி. எஸ்.,
இந்தியன் ஆர்ட் அக்கவுண்ட்ஸ் சர்வீஸ், டிப்ளமாவ்
அக்கவுண்ட்ஸ் சர்வீஸ் என சுமார் 17 வகையானவை
அடங்கிய க்ரூப்-1'ம் மற்றும் இவற்றுக்கு அடுத்த
கிரேடு உடன் 'க்ரூப்-2'ம் என்று மொத்தமாக 28
வகையான பதவிகளுக்கு பூனியன் பப்லிக் சர்வீஸ்
கமிஷனும், ஆண்டுக்கு ஒரு தடவை, அங்கு இந்திய
நீதியில் நடத்தப்படுவது 'செயில் சர்வீஸ்' எக்ஸாம்-
இதை எழுதக் குறைந்த பட்சத் தகுதி ஏதாவது

ஒரு டிப்ள. வது வரம்பு 31-28. இருபத்தெட்டை
அடுத்த வருடம் முதல் 26 ஆகப் போகிறதெனும்.

இவ்வேறு உண்டானவை போடுகிறார்கள். ஒருவர்
ஒன்று தடவைக்கு மேல், இந்தப் பரீட்சை எழுதக்
கூடாதாம். இருந்தாலும் எஸ். டி. மற்றும் எஸ். டி.
பிரிவினருக்கு இந்த 144 விடையாது.

இதில் முதலாவது பிரிவினரின் எங்கிற வயதுக்கு
மீற பரீட்சை. இதற்குப் பரீட்சை கமிஷன் உண்டு. வரு
ஷத்துக்கு எப்படியும் ஒண்ணரை டிப்ளம் பேராவது
இந்தப் பரீட்சை எழுதுவதற்குச் சொல்கிறார்கள்.
இந்தப் பரீட்சை பற்றிய விவர விவரங்கள்:

முழுக்க முழுக்க அப்படியும் நடந்தான். இரண்டு
பேர்ப்பர்கள். ஒரு பேர்ப்பர் பொது அறிவு. இன்னொன்று
அக்கௌண்ட்ஸ் ஆரம்பித்து ஈரம்பாணி வரை ரேஷன்
பிடி போல்தீண்டுகிறது கிடைத்து அதில் அவரவர்
விரும்பப்படி ஒதாவது ஒன்று. இரண்டு மணிநேரப்
பரீட்சை. கேஸ்களை இந்தியிலும், இங்கிலிஷிலும்
இருக்கும்.

மொத்தம் பத்தனை இடங்கள் வேகன்ஸர்பொ.
அக்டைப் போலப் பத்து டைபுது பேரை இந்த முதல்
ரவுண்டு பரீட்சையில் தேர்த்தெடுத்து. மெயின்
பரீட்சை எழுத அனுமதிப்பார்கள். 'பிரிவினரின்'
வில் வரவின் மார்க்கை அதன் பிறகு கண்டு கொள்ள
மாட்டார்கள். பிரிவினரின் மே. ஜூனில் நடக்கும்.
மெயின் செப்டம்பர், அக்டோபர் வரவில் நடக்கும்.
பேர்ப்பரில் இருபத்தி வருகிற வினாப்பரத்தைப் பார்த்து
அப்பின் பண்ண வேண்டியதுதான்.

மெயின் எக்ஸாம், முழுக்க முழுக்கு எழுதித் தான்
வேண்டிய ஒன்று மணி நேரப் பரீட்சை. 'டிக்கிங்'
கெல்லாம் இல்லை. ஆக்கிரமம் தவிர மற்ற எப்பெருக்க
களை விருப்பமான இந்திய மொழியில் எழுத அனுமதி
உண்டு.

கைபெறுகிறது அமராய் இருக்க வேண்டுகாம். காசு
கால் இருக்கலில் எழுதினால் மார்க்கை கொஞ்சம்
குறைந்து போட அவர்களுக்கு உரிமை உண்டாம்.

ஒன்றுக்குள் ஒன்று என்ற மூன்று கோட்டைகளை
ஒன்றே இருக்கிறது ஜி. ஏ. எஸ். எங்கிற அசியானம்.
பிரிவினரின், மெயின் பரீட்சைகள் எங்கிற இரண்டு
கோட்டைகளை வென்று ஒன்றாவது கோட்டை வாயி
லுக்குப் போகிறீர்கள். அது இன்டர்வியூ கோட்டை
அண்டையும் தீங்கள் வென்றாக வேண்டும்.

இன்டர்வியூ போர்டு இருப்பவர்கள் போட்டுக்
குடைத்து எடுத்து விடுவார்கள். இதற்கு 'செனம்'
பிரிபரேஷன் வேண்டும்.

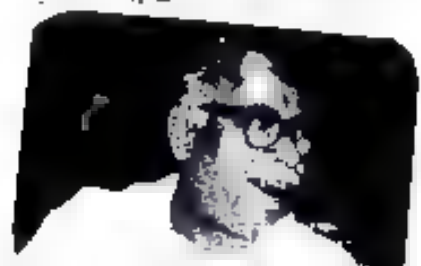
இப்படியாக மூன்றுவது கோட்டை எப்படித் தடுத்து
விட்டு உன்னே போனால் அப்பின் பிழை நிற்கும். அவரவர்
விடை ராய்க் படி இடம் கிடைக்கும். எத்தனை வேகன்
ஸர்பொ. அத்தனை பேருக்கு அப்பவினாடெய்ஸ்ட்.
ஜி. ஏ. எஸ். இத்தவாதிக்குக் கேஷுவல் பிரிப
ரேஷன் எல்லாம்... ஸார்... நேரா தும். சில வருஷங்க
ளுக்கு முன்பாகவே. நிப்டமிட்டு, மிகவும் கிடைக்க
ரால் முயற்சி செய்வ வேண்டும். ஒன்று கோட்டை
களைப் பெற்றி கொள்ள 'நிப்டமிட்ட', கடுமையான
உழைப்பு' எங்கிற 'தாவது' கட்டிக் கொண்டு புறப்
பட வேண்டும்.

ஆய் நி பெண்ட்.
கண்டியாக, தொயராஜ் சார் பிரதானத்தில் உங்கள்
மகன் ஜி. ஏ. எஸ். அதிகாரியாக வந்தால், மருக்காமல்
என்கல் கண்டி அனுப்பி வைப்புகள்!

அன்புடன்.

எஸ். சத்திரமெனலி.

"சிந்தை நடிப்பிற்குரிய இலக்
கணம், ஒருவர் பார்த்தவுடன்



நாமும் செய்யலாம் என்ற என்
னத்தை உண்டாக்க வேண்டும்.
ஆனால் செய்ய ஆரம்பித்தால்,
"செய்ய முடியவில்லையே" என்று
வருத்த வேண்டும். இந்த இரண்டுக்
கும் இடையே உள்ளதுதான் நடிப்
பிணுண்டிய இலக்கணம்."

—அறிஞர் அண்ணா.
—பொ. ஃ. சேஷாத்திரி.

கண்ண வா! வா

'ஆகத் தொழும் தருமம் காக்க
உதித்து நான் வருவேன்' என்று
சொல்லுகிற நேத நன்னில்
செய்யினால் பார்த்தும் மூன்றே
யிருந்திடும் அதி எல்ல
யிடிக் கண்டும் சற்றும்
முகம் கருத் திருதல் இன்றி
முறுவல் நீ செவ்வின் குயோ!

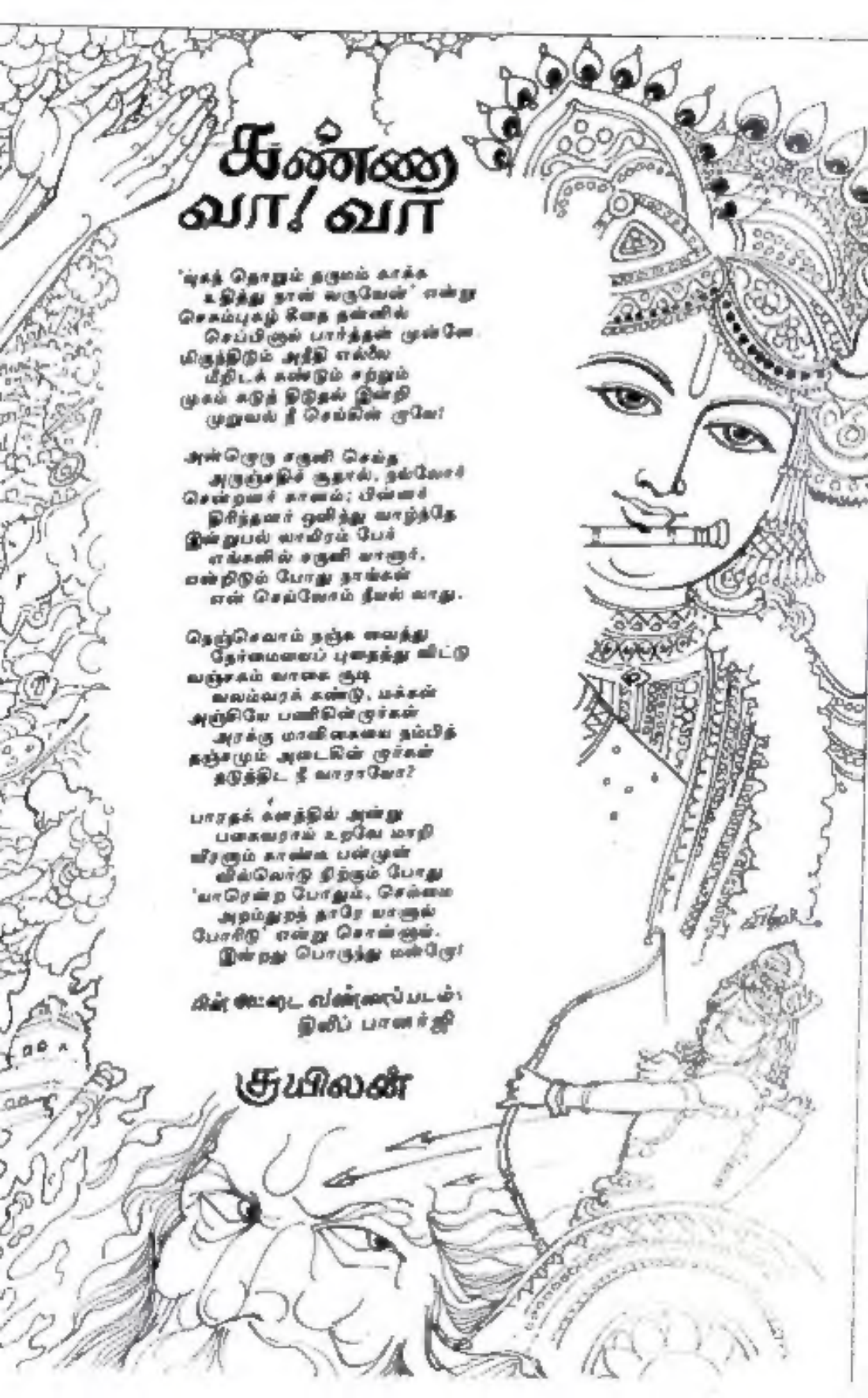
அன்றொரு சருளி செந்த
அருளுதல் சூதால், நல்வேர
சென்றவர் காணம்; பின்னர்
திரிந்தவர் ஒளித்து யாழ்ந்தே
இன்றுபல் வாயிரம் பேர்
எங்கனில் சருளி யானார்,
என்றிடும் போது நாய்கள்
என் செவ்வோம் தீயல் யாது.

தெஞ்செவாய் நற்கு எவத்து
தேர்மைவாய் புதைத்து விட்டு
வஞ்சகம் யானை குடி
வலம்வரக் கண்டு, மக்கள்
அஞ்சியே பணிவின்ருர்கள்
அரக்கு மாணிகையை நம்பித்
தஞ்சமும் அடைவின் ருர்கள்
தடுத்திட நீ வாராயோ?

பாரதக் கனத்தில் அன்று
பகைவரால் உறவே மாறி
வீரரும் காண்க பன்முன்
விலவென்று திற்கும் போது
'யாரென்ற போதும், சென்மை
அறந்துறத் தாரே யானால்
போரிடு' என்று சொன்னும்,
இன்று பொருந்து மன்றோ!

கிங் லைஃட லிண்ட்ஸ்பெட்:
இலிப் பாண்ட்ஜி

சுயிலகி



"எல்லா இரீயினம் குற்றவாளிகளும் மந்திரி ஆகிவிட்டால் ஒரு குற்றவாளியையும் காவல்துறையால் விசாரிக்கவோ, தண்டிக்கவோ முடியாது!" - என்று மேற்கு வங்கி. ஐ.டி.டி.டி.பார்ட்மெண்ட் அலுவலர் கொண்டது. ஏன் இவ்வளவு விரக்தி?

ஜோதிபாக மந்திரி சபையில் 'நிலம் முயல்' துறை மந்திரி ராம் சாட்டர்ஜி. இவருக்கு எப்போதும் துப்பாக்கி மீது ஒரு வெறி கலந்த அன்பு. ஏதாவது சண்டை சச்சரவு என்றால் நேரே ரிவால்வரோடு போய் கனத்தில் இறக்கிவிடுவார். அப்படித்தான் சென்ற ஆண்டு ஜூலை மாதம் 31-ம் தேதி மந்திரிக்கு ஒரு செவ்வி வந்தது - "உங்கள் மருமகன் பாபுலாலை அஸில் என்பவர் நாக்கிலிட்டார்" என்று! கோபம் கொப்புளிக்க அந்தப் பகுதிக்கு விரைந்து வந்தார் மந்திரி. ரிவால்வரைக் கையில் எடுத்தார் மேல் நோக்கி இரண்டு ரவுண்ட் சுட்டார். தனது மருமகனைத் தாக்கிய அஸில் நேற்றிப் பொட்டில் ரிவால்வர் முனைவை வைத்துக் கொண்டு, கட்டுவிடப் போவதாக மிரட்டிக் கொண்டிருந்தார். தல்வியேனையாக சமயத்தில் போலீஸ் வந்து சேர்ந்தது. ஒரு மந்திரி கொலையாளியாகிற அரசியல் அளிக்கம் தடுக்கப்பட்டது. இந்த திகழ்ச்சி தொடர் பாக மந்திரியை ஏழை செக்ஷன்களில் வலுக்கு போடப்பட்டது. விசாரணை தொடங்கியது. ஆனால் மந்திரி ஒரு நாளும் விசாரணைக்கு வரவில்லை. காவல்துறை, ஐ. ஐ.டி. துறை அதிகாரிகள் எல்லாவளவோ முயல் நும் நும் செவ்வு முடியவில்லை. மந்திரி அடமாக வரமுதுது விட்டார். விசாரணை முடியாமலே மத்திய உள்வதுறைக்கு ஒரு சீப் போர்ட்டை அனுப்பிவிட்டு ஐ.டி.டி. இலாகா ஒதுக்கிவிட்டது.

இந்த ராம்சாட்டர்ஜி இடதுசாரி அரசியல் அணியை வலிக்கும் பார்வர்ட் பிளாக் (மார்ச்சு) கட்சியைச் சேர்ந்தவர். இரண்டு எம். எல். ஏக்களைக் கொண்ட இந்த கட்சியின் தலைவர். இந்த கட்சி நேதாஜிக்பாஷ் சந்திர போஸ் தொடங்கிய பார்வர்ட் பிளாக் கட்சியிலிருந்து பிரிந்து வந்தது. ஏன் பிரிந்தார் இவர்?



ராம்சாட்டர்ஜி
மத்திய பாகிஸ்தான் அமைச்சர்

1953-ம் ஆண்டு பூரீயில் நடந்த பார்வர்ட் பிளாக் கட்சியின் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டு இவரும் இவரது மூத்தரன் ஆதரவாளர்களும் திரும்பினர். ஆனால் ஒளிப் பயணம் செய்ததால் கைது செய்யப்பட்டனர். இது பார்வர்ட் பிளாக் கட்சிக்குப் பெரிதும் அவமானமாக இருந்ததால் அவர்களைக் கட்சியிலிருந்து நீக்கிவிட்டனர். அதனால் அதே ஆண்டு ராம்சாட்டர்ஜி இந்தக் கட்சியைத் தொடங்கினார்.

கலந்தாலிலிருந்து 42 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள சந்திர நாகூர்தான் இவரது ராஜ்யம் கம் நடக்கும் டவுன். 1953-ம் ஆண்டு பத்ரேஸ்வர் தொகுதியில் போட்டியிட்டார். ஆனால் பிரபல காங்கிரஸ் தலைவர் ரோஜா காரண்ய நாக்கியதாக ஒட்டுப்பதிவுக்கு சில தாட்களுக்கு முன் கைது செய்யப்பட்டார். தேர்தலிலும் தொழுவார். ஆனால் 1967-ம் ஆண்டு அதே தொகுதியில் வெற்றி பெற்றார். அதிலிருந்து 1969, 1977, 1982 ஆகிய மூன்று முறையும் இதே தொகுதியைத் தக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

இவர் மீது எல்லவளவோ பெல்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் அரசியல் செல்வாக்காலும், முதல் மந்திரி ஜோதிபாகயின் நெருக்கிய ஆதரவாளர் என்பதாலும் எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்க இவரவில்லை.

ஜோதிபாகவுக்கும் இவருக்கும் அப்படி என்ன நெருக்கம்?

சீனப்படை வெடுப்பைப்பொட்டி 1963-ம் ஆண்டு இந்நிலாவெங்கும் கம்யூனிஸ்ட்கள் கைது செய்யப்பட்டனர். ஜோதிபாகவுகள் கைது செய்யப்பட்டார். அப்போது பொது மக்களில் கோபத்திற்கு ஜோதிபாகயின் குடும்பம் பரிவாகிவிட்ட கடாது என்று இதேராம்சாட்டர்ஜி அல்லுப்புகலும்சந்திரத் துப்பாக்கியோடு விட்டுக்குப்பாதுகாப்பாய் தின்றாராம்!

ஆதாரம்: இல்லகன். டிரெட்டட் லீக்ஸ்.

- திவீபன்

**குற்றவாளிகள்
அமைச்சர்களாலும்
கோபலீஸ்
யாரைவிசாரிப்பது?**

அவள் எப்படி இத்தனை உனக்கு என்னடா? இவரும் ராகமாலிகா சேலைகள் கட்டினாள். எப்படி பார்த்தாலும் உன் கண்ணுக்கு அவள்தான் இருப்பா. அதனால நீ சொன்னது பரிகாரம் வேண்டாம்.



ராகமாலிகா பட்டு சேலைகள்

சுகன் ஆர்கேட்,

நெ. 12ம், நாகேஸ்வரராய் ரோடு, பங்கல் பரிக் எதிரில்

தியாகராய நகர், சென்னை-600 017

(ஞாபிது கடை உள்ளது)

